



GOBIERNO DE
EL SALVADOR



Aprendizaje de la **Lectoescritura**
desde la Ciencia de la Lectura
Docentes







Karla Edith Trigueros
Mayor y Doctora
Ministra de Educación, Ciencia y Tecnología

Edgar Eliseo Alvarenga F.
Viceministro de Educación y de Ciencia y Tecnología

Edgard Ernesto Ábrego Cruz
Director General de Educación

Wilfredo Alexander Granados Paz
Director de Currículo y Materiales Educativos

Marcela Isabel Hernández González
Directora de Educación Primaria

Salomón Bernabé Pineda Alfaro
**Gerente Curricular para el Desarrollo y el Aprendizaje
de la Primera Infancia**

Autoras

Alma Gladys Girón de Santillana
Karen Merary Molina
Flor Elisa Baires Quezada

Edición y corrección de estilo

Francisca del Carmen Alfaro Villanueva

Diseño editorial y diagramación

Elsy Anabel Serpas Montoya

Ilustración

Ricardo Grijalva

372.410 44
G527L Girón de Santillana, Alma Gladys
slo Aprendizaje de la lectoescritura desde la ciencia de la lectura /
Alma Gladys Girón de Santillana, Karen Merary Molina Galdánez, Flor
Elisa Baires Quezada ; edición y corrección de estilo Francisca del
Carmen Alfaro Villanueva ; diseño editorial y diagramación Elsy
Anabel Serpas Montoya ; ilustración Ricardo Grijalva. -- 1ª ed. --
San Salvador, El Salv. : Ministerio de Educación, 2025.
il. col. ; 27 cm.

ISBN 978-99983-67-42-5 <impreso>

1. Facilidad de la lectura-Enseñanza-Libros de texto. 2. Personal docente- Metodología. 3. Métodos de enseñanza. 4. Educación primaria-Enseñanza. I. Molina Galdánez, Karen Merary, coaut. II. Baires Quezada, Flor Elisa, coaut. III. Título.

BINA/jnh



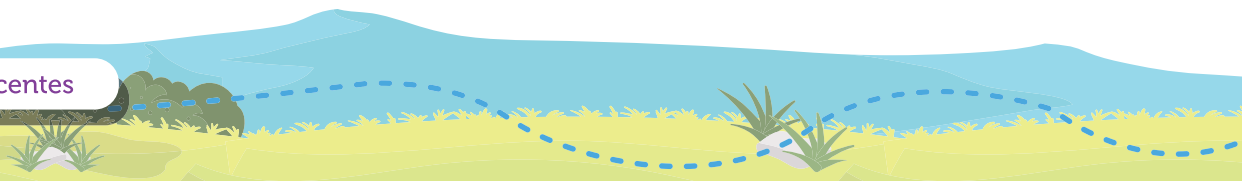
Libro para docentes



Aprendizaje de la **Lectoescritura**
desde la Ciencia de la Lectura
Docentes



Libro para docentes



Apreciables docentes:

Quiero expresarles mi reconocimiento por la invaluable labor que realizan a diario en la formación de la Primera Infancia. Ustedes construyen las bases del futuro de nuestro país desde las aulas.

En sus manos tienen una herramienta de apoyo para fortalecer la enseñanza de la lectoescritura, con un enfoque innovador y basado en la Ciencia de la Lectura. Aquí encontrarán fundamentos teóricos actualizados y ejercicios prácticos cuidadosamente diseñados para hacer del aprendizaje una experiencia significativa y motivadora.

Cada actividad representa una oportunidad para que nuestros niños desarrollen habilidades esenciales para sus vidas, como la capacidad de comunicarse, comprender el mundo y estimular su pensamiento.

Confío plenamente en su profesionalismo y dedicación para garantizar una educación integral y de calidad con el uso de este valioso recurso.

Atentamente:

Karla Edith Trigueros
Mayor y Doctora
Ministra de Educación, Ciencia y Tecnología





Índice



1. Fundamentación

9



4. Habilidades lingüísticas para el aprendizaje de la lectoescritura

29



3. Etapas de aprendizaje de la lectura y la escritura

28



2. Una mirada a la Lectoescritura desde la Ciencia de la Lectura

13





Bibliografía 128

5. ¿Qué se aprende primero, a leer o escribir? 39

8. Experiencias de Desarrollo y Aprendizaje 118



7. Recursos para abordar las etapas de lectoescritura 78

6. La transición educativa y el aprendizaje de la Lectoescritura 45





Aprendizaje de la Lectoescritura desde la Ciencia de la Lectura



Introducción

El rol mediador de los docentes es crucial en el desarrollo integral y el aprendizaje en La Primera Infancia. Esta mediación permite crear oportunidades educativas significativas, organizar los procesos de aprendizaje y desarrollo, y realizar ajustes razonables basados en sus características individuales. En el marco de la transformación curricular «Mi Nueva Escuela», la lectoescritura se presenta como un pilar fundamental para el desarrollo integral de la persona, alineándose con los grandes objetivos de la educación nacional.

Este libro tiene como propósito explorar los fundamentos de la lectoescritura, destacando cómo los niños desarrollan y adquieren las habilidades lingüísticas que les permiten aprender a leer y a escribir. Este proceso de aprendizaje respeta sus ritmos individuales, considerando que, aunque compartan una misma edad, las experiencias y apoyos que reciben están influenciados por sus contextos sociales y familiares.

Es común que al ingresar al sistema educativo algunos niños aún no hayan desarrollado ciertas habilidades lingüísticas, lo que refleja las diferentes capacidades, experiencias e intereses. Sin embargo, un aspecto común entre ellos es que aprenden a través del juego, disfrutando y participando en actividades que favorecen su desarrollo integral y que les permiten tomar decisiones sobre aspectos que les afectan directamente.

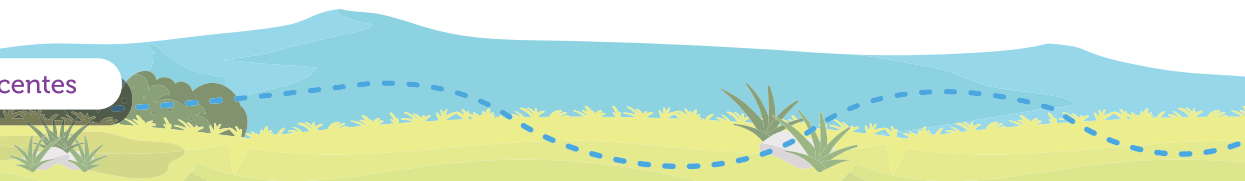
El contenido de este libro está basado en los principios de la Ciencia de la Lectura, proporcionando una ruta clara y estructurada para el aprendizaje tanto de la lectura como de la escritura. En esta ruta se destacan el lenguaje oral y el vocabulario como habilidades fundamentales a fortalecer. Estas habilidades son la base para otros apren-



dizajes clave, como la comprensión oral, la conciencia fonológica, el principio alfabético y la grafomotricidad entre otras. Seguir esta ruta asegura que los niños desarrollen sus competencias de manera ordenada y sistemática que tiene como fin último la comprensión lectora y la escritura competente. Además, la mediación pedagógica debe ser intencionada, promoviendo siempre el aprendizaje a través del juego.

En el contexto educativo, la transición se concibe como un proceso que reconoce al niño como sujeto de derechos. Este enfoque fomenta el aprendizaje activo y a través del juego, la participación y las interacciones de calidad. Desde el momento en que los niños ingresan al sistema educativo, inician una trayectoria que debemos apoyar y garantizar. Este libro aborda los tramos críticos de esta transición y propone estrategias para superarlos, generando las mejores oportunidades de aprendizaje. Al mismo tiempo, respeta las diversas maneras de aprender y los contextos sociales y familiares de la niñez.

Asimismo, este libro destaca la importancia de integrar a todos los actores educativos para asegurar la coherencia en los procesos pedagógicos. Se coloca a los niños como el centro de las acciones y los recursos necesarios para garantizar su éxito. De este modo, esta obra se ofrece como una herramienta que contribuye a los esfuerzos por brindar las mejores experiencias de aprendizaje a La Primera Infancia de El Salvador.



1. Fundamentación

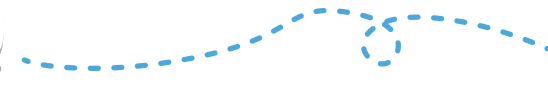
En El Salvador, según el artículo 4 de la *Ley Crecer Juntos*, la Primera Infancia abarca a los niños desde su gestación hasta cumplir los ocho años. En esta etapa, suceden hitos importantes para su desarrollo integral, desde el aprendizaje de habilidades motrices, desarrollo del lenguaje hasta habilidades para relacionarse con otros y con el medio.

Según la *Ley General de Educación*, los niños deben ingresar al sistema educativo formal alrededor de los cuatro años, en el nivel de parvularia. Sin embargo, no todos inician su educación formal en este nivel.



De este modo, dos de las habilidades lingüísticas fundamentales que los niños comienzan a desarrollar son la lectura y la escritura, las cuales se fortalecen mediante actividades cotidianas en la escuela y con el apoyo incondicional de la familia o los cuidadores.





Estas habilidades son cruciales para garantizar la trayectoria y permanencia de la niñez en el sistema educativo. Además, aprender a leer y escribir es fundamental para enfrentar diferentes situaciones a lo largo de la vida.

Por ello, los docentes deben:

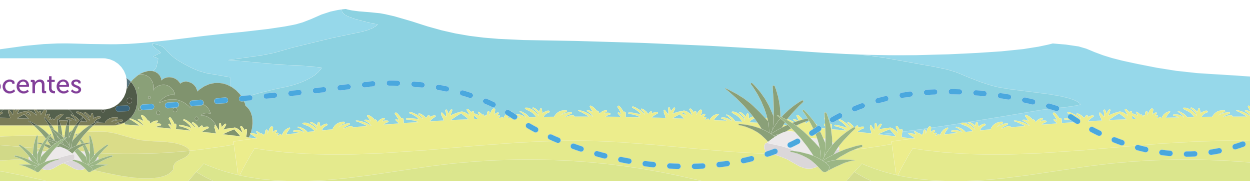
Identificar los presaberes relacionados con las habilidades lingüísticas de cada niño.

Aplicar un instrumento para el diagnóstico del nivel de desarrollo de las habilidades lingüísticas.

Planificar experiencias de aprendizaje que respondan a las necesidades específicas de su grupo.

Los *Estándares de Desarrollo y Aprendizaje de la Primera Infancia* (EDAPI) establecen lo que los niños deben saber y saber hacer desde los 0 hasta los 7 años, en el *Ámbito Lenguaje, Comunicación y Expresión*, en el que se presentan, los procesos priorizados de manera progresiva, para el desarrollo y aprendizaje de las habilidades lingüísticas.

Este libro es un recurso que aborda los procesos de manera integral, donde los niños son los protagonistas de cada experiencia y en el que se consideran sus dimensiones biológicas, psicológicas y emocionales para alcanzar el aprendizaje de la lectura y la escritura.



1.1 Lectura y escritura como procesos

Las habilidades de la lectoescritura se logran gradualmente a lo largo de la vida. En ese sentido, el lenguaje también conlleva un proceso: inicia desde el vientre materno con el reconocimiento de las voces de los progenitores y se desarrolla con las interacciones verbales hasta lograr la adquisición del vocabulario, indispensable para conversar y comprender textos orales.



Al comenzar la educación formal, se inicia el aprendizaje del código escrito, hasta que se logra la decodificación de textos, la fluidez en la lectura y la comprensión, así como la producción de textos (codificación) a través de sus diferentes etapas. Para alcanzar estos hitos en el aprendizaje de la lectoescritura se requiere de actividades y estrategias intencionadas al ritmo y al nivel de desarrollo de cada niño.





En cuanto a los niveles de desarrollo en el aprendizaje de la lectoescritura, en los últimos años se ha evaluado a niños de Primer Ciclo, a través de diferentes instrumentos estandarizados y otras formas de recolección de información. Algunos resultados muestran deficiencias para la identificación de los sonidos de las letras, así como la dificultad en la comprensión lectora de nivel inferencial. Estas evaluaciones evidencian una escasa práctica en el desarrollo de la conciencia fonológica como habilidad fundamental para la lectoescritura (EGRA, 2018).



Por lo anterior, es importante que cada docente pueda identificar las situaciones particulares en las cuales los niños requieran más apoyo y planificar experiencias de aprendizaje diferenciadas que lleven al desarrollo de las habilidades lingüísticas de la lectura y la escritura. En el siguiente apartado se responden algunas interrogantes que suelen hacerse los docentes mientras crean oportunidades para que los niños aprendan a leer y a escribir.



2. Una mirada a la Lectoescritura desde la Ciencia de la Lectura

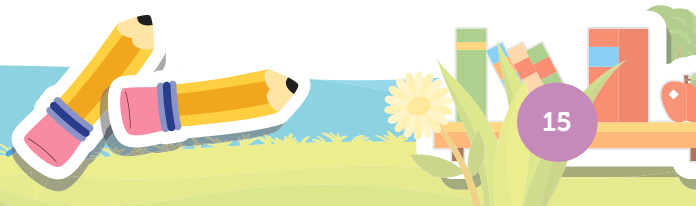
2.1 ¿Qué es leer?

Leer es un proceso de comprensión e interpretación que involucra las habilidades para reconocer un código, es decir, aprender a decodificar y asignar un significado a las palabras, a las frases y al texto completo. Se puede afirmar que está vinculado a la plasticidad cerebral dependiente de la experiencia. En la lectura participan varios circuitos neuronales complejos, los cuales configuran redes que, con la práctica de la lectura de diversos tipos de texto, se fortalecen y perfeccionan la comprensión lectora.

2.2 ¿Qué necesitan los niños para aprender a leer?

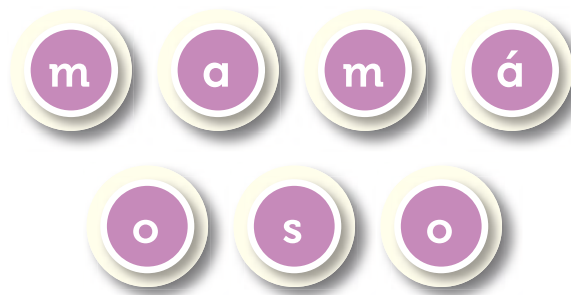
El acompañamiento de las familias y los docentes es clave para que los niños desarrollen las habilidades de lectura y escritura. Para lograrlo, algunas acciones son: hablar, leer, escribir, escuchar y dar paso al desarrollo de las habilidades lingüísticas propias de la lectura y la escritura.

También es necesario interactuar con diferentes tipologías textuales en diversos soportes de lectura, jugar con alfabetos móviles, leer cuentos en voz alta y propiciar espacios de diálogo para incrementar el vocabulario. Además, el docente debe proveer una mediación pedagógica que considere el error como oportunidad de aprendizaje. Se requiere de un conjunto de experiencias vinculadas a los procesos cognitivos, que van más allá de la práctica de la escritura o del aprendizaje memorístico.





Ahora bien, en la práctica surge la pregunta: ¿cómo se logra desarrollar en los niños la fluidez y la comprensión lectora? Para ello es necesario lograr la decodificación automática, un proceso mediante el cual el cerebro reconoce los sonidos del lenguaje materno y los relaciona con las grafías o las letras.

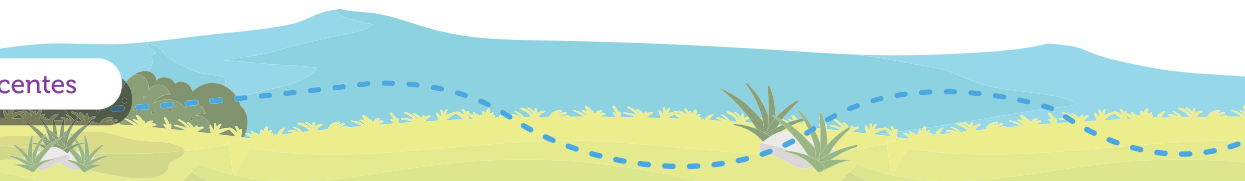


Estos procesos se describen con modelos de lectura como la caja de palabras, las fases del aprendizaje del modelo simple de la lectura y la cuerda de Scarborough, entre otros que se presentan a continuación.

2.3 La caja de las palabras

Las habilidades lingüísticas fundamentales para la lectura son el lenguaje oral, el vocabulario y la conciencia fonológica. A medida que los niños desarrollan estas habilidades y aprenden el sonido y el nombre de las letras, identifican la representación gráfica de las palabras, dando paso al proceso de decodificación a través de dos vías: «la caja de las palabras» y «el área de descomposición de sonidos de las palabras».

La «caja de las palabras» es un concepto que se utiliza en la Ciencia de la lectura para referirse a un espacio mental donde se almacenan y organizan las palabras que se conocen. Es una imagen de cada palabra que se aprende y se guarda en esta caja, junto con su significado y cómo se usa.



La caja de las palabras implica tres procesos

1

La caja de las palabras: los niños asocian la palabra al objeto, a la persona, o al animal que representa.



2

Representación gráfica de las palabras: los niños logran relacionar esos sonidos con las grafías de las palabras escritas.

oso

gato

3

Descomposición de las palabras: los niños descomponen las palabras en fonemas.

/o//s//o/

/g//a//t//o/

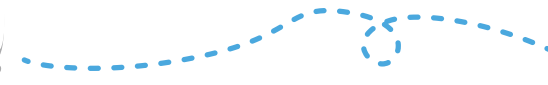
Esto se puede ver representado en el siguiente esquema:



Cuando se lee, muchas palabras se encuentran almacenadas en esta caja, este cúmulo de palabras son en su mayoría "palabras familiares" las cuales ayudan en el proceso de comprensión lectora inicial.

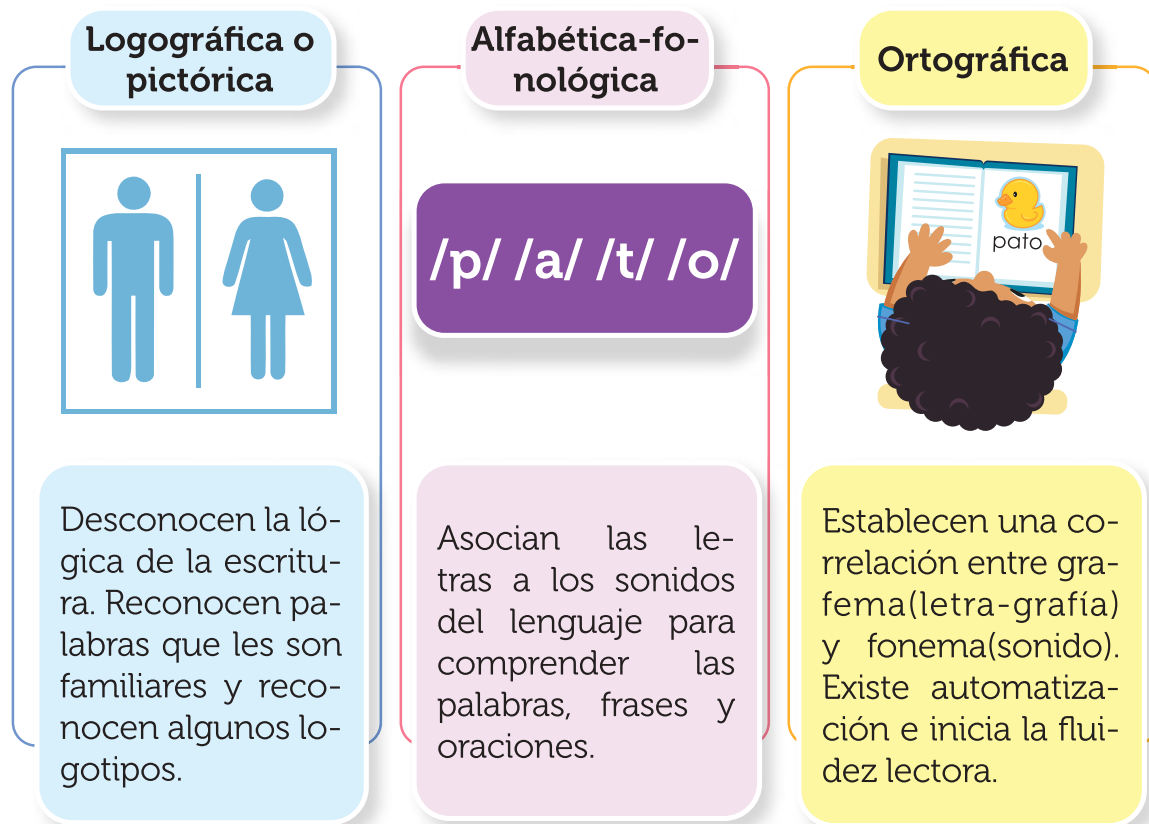
2.4. Fases en el aprendizaje de la lectura

Los niños transitan por tres fases para aprender a leer, antes de llegar



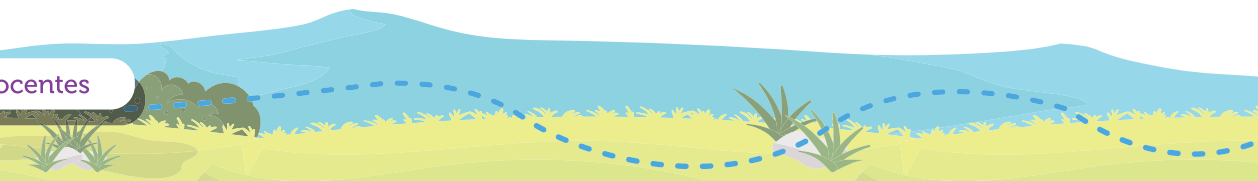
a la comprensión lectora. A medida que los niños avanzan por estas fases, construyen una base sólida que les permite no solo decodificar palabras, sino también interpretar y crear significados a través del lenguaje escrito. Comprender estas fases es esencial para los docentes y las familias, ya que les ayuda a implementar estrategias que apoyen el aprendizaje y fomenten un amor duradero por la lectura y la escritura. Sobre lo anterior, en el siguiente esquema se explican las tres fases y cómo es posible observarlas:

Fases en el aprendizaje de la lectura



Fuente: elaboración propia

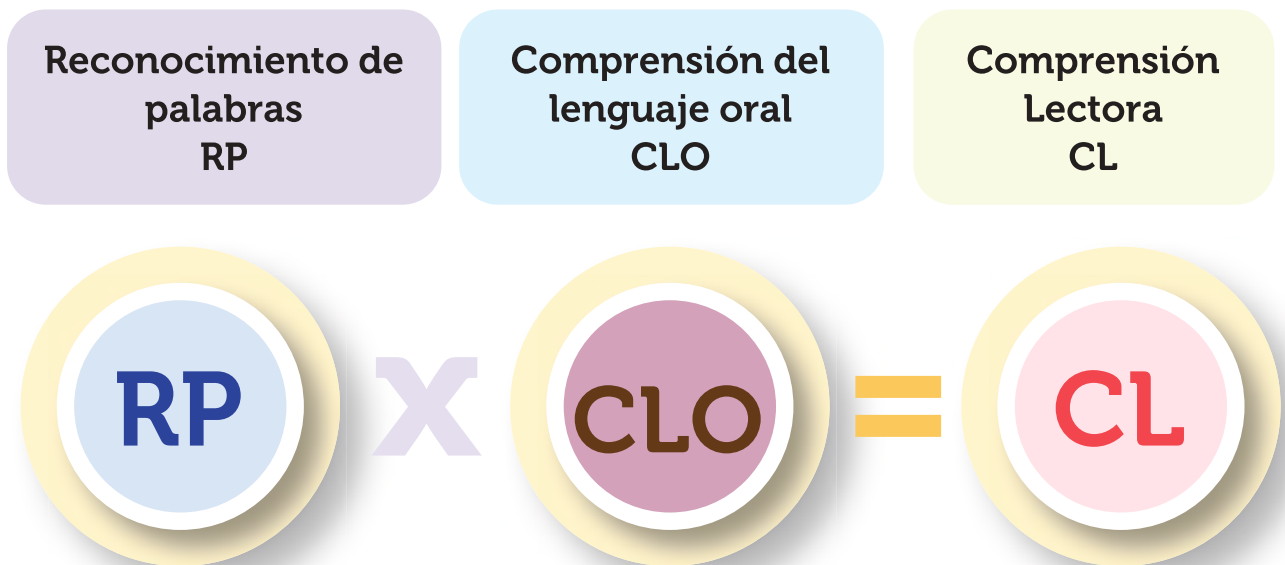
Entre estas tres fases hay una sucesión fluida, en la que, el paso desde una fase anterior hacia otra más elaborada, no implica la sustitución de la primera sino la disminución de su importancia en relación con el número de palabras leídas (Alegrías y Morais, 1989).



2.5 Modelo simple de la lectura

Como lo planteó Uta Frigh (1985) en la fase ortográfica los niños se convierten en lectores competentes cuando logran fluidez y comprensión del mensaje que leen.

De igual manera, Gough y Tunmer (1986), en el modelo simple de la lectura, plantean que la comprensión lectora es el producto de dos componentes: el reconocimiento de las palabras y la comprensión oral del lenguaje.



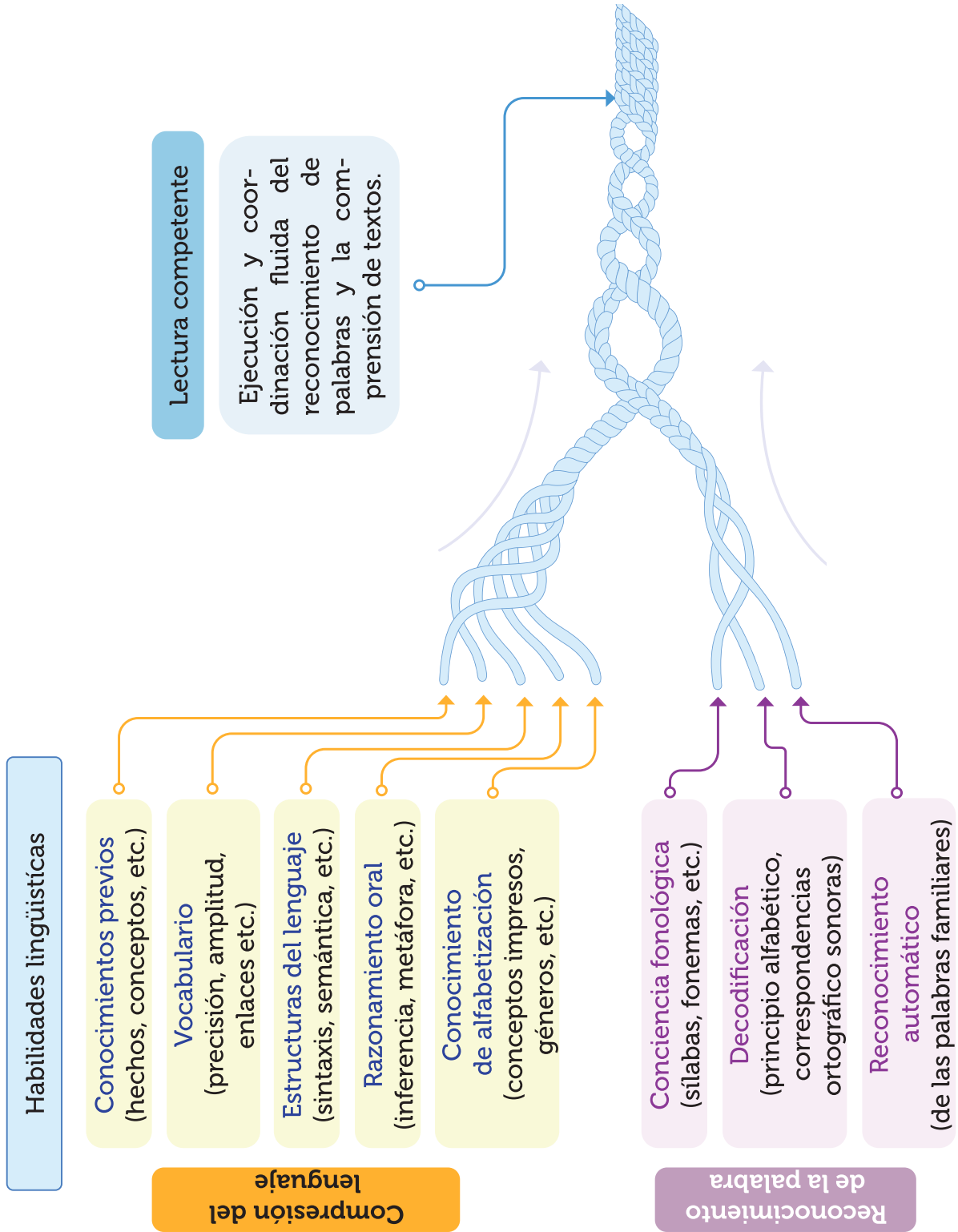
Fuente: adaptado al español de *Gough, P.B y Tunmer, W.E. (1986). Decoding, reading, and Reading disability. Remedial and Special Education, 76-10*

Si uno de los componentes es débil, la comprensión lectora será deficiente. De igual forma, tener una mayor habilidad en uno de los componentes de la comprensión lectora no compensa la falta de habilidad en el otro.



2.6 Modelo de la cuerda de Scarborough

Modelo de la cuerda de Scarborough



A los avances en las investigaciones sobre el aprendizaje de la lectura se suman autores como Scarborough (2001) que evidencia, además de los procesos que se han mencionado antes, que las habilidades lingüísticas se entretrejen para lograr una lectura competente.

En la cuerda de la lectura de Scarborough (2001) se observan cinco hilos en la parte superior, los cuales representan las habilidades relacionadas con la comprensión del lenguaje. En la parte inferior se observan tres hilos o hebras para las habilidades correspondientes al reconocimiento de las palabras.

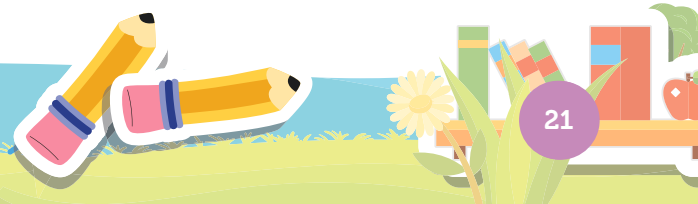


A la derecha, los hilos se entretrejen para formar las dos cuerdas principales, las cuales se entrelazan para constituir una sola cuerda que representa la lectura competente. Es importante tener en cuenta que si alguno de los hilos (habilidades) es débil o no se desarrolla adecuadamente, afectará la solidez de toda la cuerda, es decir, la competencia lectora.

Estas habilidades son también esenciales para la escritura, con el fin de lograr que los niños se conviertan en lectores y escritores competentes, es por ello que la mediación docente debe orientarse en propiciar experiencias que favorezcan su adquisición y fortalecimiento.

2.7 ¿Qué es escribir?

Escribir es reconocer y hacer uso de un código escrito, con el cual se pueden transmitir mensajes, ideas, pensamientos y sentimientos; implica la codificación o la asignación de un código escrito a lo que se dice oralmente. Antes de llegar a ese proceso, los niños transitan por momentos de aprendizaje que parten del conocimiento progresivo del código, y con ello ponen en práctica las habilidades para asociar sonidos y letras.

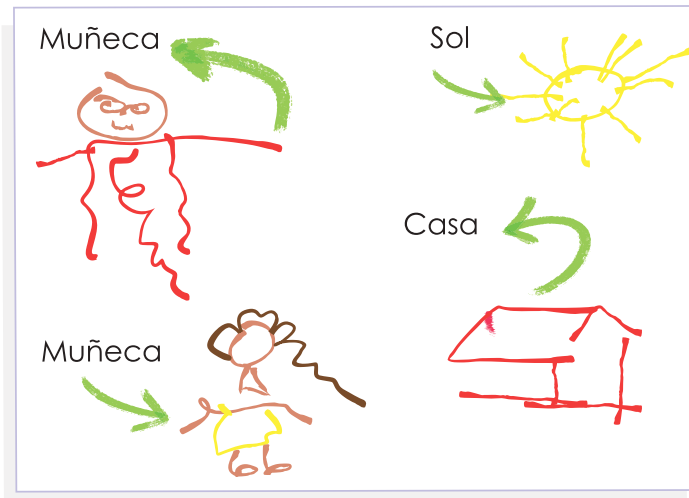




En el proceso de aprendizaje de la escritura, los niños comienzan a comunicarse mediante dibujos, garabatos o diversos trazos que poseen un significado. A medida que adquieren nociones sobre el código escrito, comprenden que la escritura expresa ideas, las cuales pueden representarse en soportes tanto físicos como digitales.

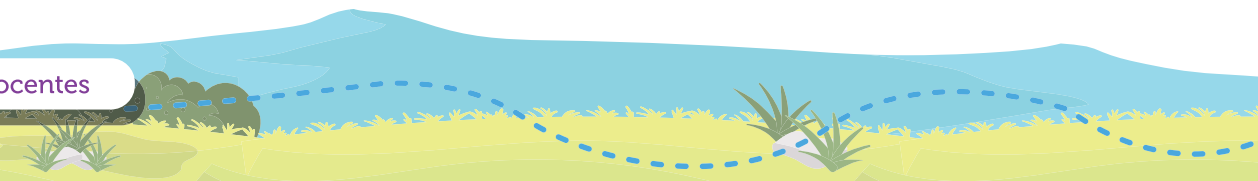
Poco a poco, comienzan a practicar la escritura, automatizan estas prácticas y empiezan a escribir palabras, aunque con errores ortográficos, que son comunes en este proceso. Este aprendizaje se facilita gracias a la memoria de trabajo a largo plazo, en la cual almacenan material lingüístico que les permite reconocer y producir símbolos escritos. Es decir, desarrollan la capacidad de codificar de manera automatizada y fluida. Al principio, la escritura es espontánea y responde a la necesidad de apropiarse del código.

Con la vivencia de experiencias formales para el aprendizaje de la escritura y la producción de diversos tipos de textos, los niños reconocen y organizan el proceso a través de la planificación, la textualización, la revisión y, finalmente, la publicación.



2.8 La escritura como proceso

Al igual que la lectura, la escritura es un proceso que atraviesa una serie de etapas desde los primeros años, las cuales inician con el desarrollo de la grafomotricidad hasta el dominio de la codificación (Montenegro, 2020).



El proceso de la escritura



Usan su memoria a largo plazo para recordar los sonidos y relacionarlos con las grafías correspondientes.



Llevan a cabo prácticas de escritura, las automatizan y comienzan a escribir palabras, aunque con errores de ortografía, que son normales en este proceso.

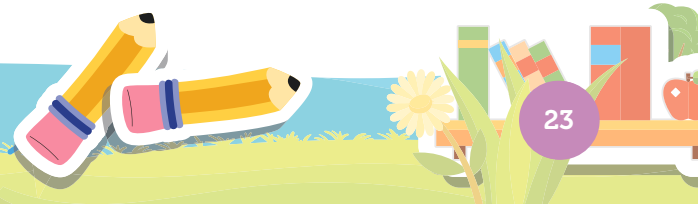


Finalmente, logran la relación de los sonidos con las letras correspondientes y comienzan a asimilar las normas ortográficas y gramaticales de forma gradual.

Las habilidades se desarrollan integralmente y de forma interrelacionada, lo cual permite garantizar cambios significativos en cada momento del proceso de adquisición de la escritura.

2.9 Fases de la producción textual

Cuando los niños participan en procesos de aprendizaje de la producción escrita de diversos tipos de textos, comprenden que existe un orden para lograr un texto escrito adecuado. A continuación, se presenta la manera de mediar el aprendizaje y el perfeccionamiento de la producción de textos.





Este proceso se puede evidenciar de la siguiente manera:

1

Antes de escribir

Es importante definir el tema sobre el cual se escribirá. En otras palabras, es necesario planificar el contenido de acuerdo con el lector o la lectora del texto.



2

Escribir

Se trata de la producción textual. Es el proceso en el que se revisan los borradores, junto con los niños antes de llegar al texto final.



3

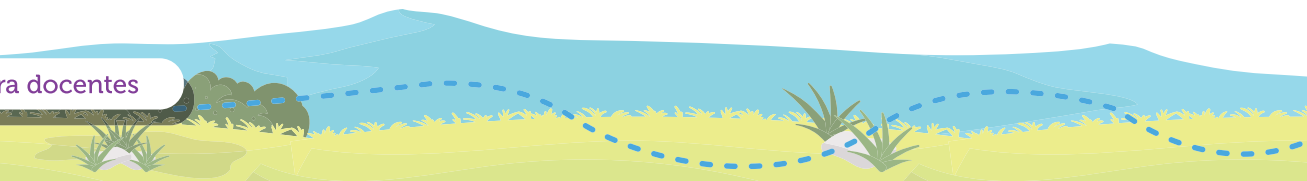
Después de escribir

Los niños se encuentran listos para editar sus borradores y proceder a la versión final de sus textos escritos para publicarlos de acuerdo con el propósito comunicativo.



Los niños deben tomar conciencia de que, al escribir, lo hacen para que alguien más lea. De este modo, la escritura adquiere un propósito, que puede ser; por ejemplo, contar una historia, solicitar algo, hacer una invitación, entre otros.

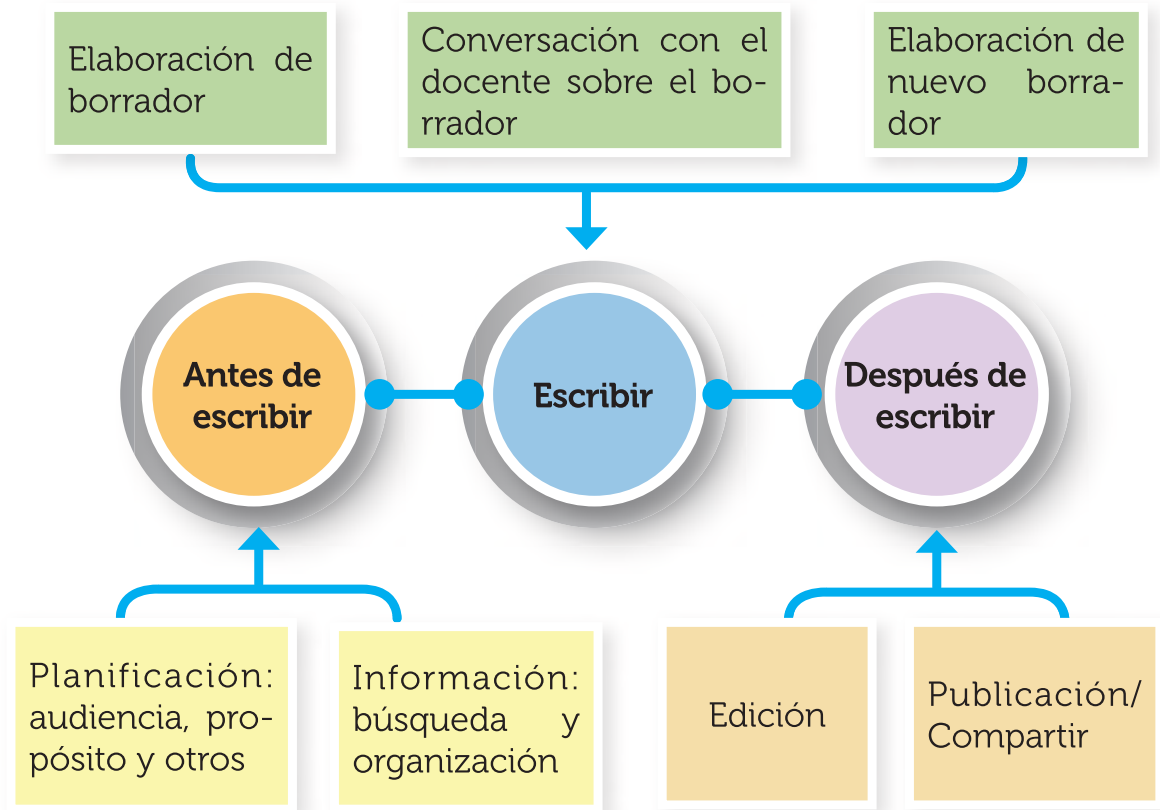
Los niños necesitan acostumbrarse a corregir, a tachar, a cambiar de idea, a modificar palabras, a buscar información de respaldo, a organizar sus ideas y a revisar otros aspectos clave de proceso de escritura. Este tipo de prácticas les permite comprender que la escritura no es un acto lineal, sino un proceso dinámico que implica reflexionar, ajustar y perfeccionar lo que se ha escrito.



Al escribir, los niños deben contar con el tiempo suficiente para elaborar y revisar su borrador, con la retroalimentación del docente, quien orientará sobre la redacción, la coherencia, la cohesión y la ortografía de los textos.

Estas fases se pueden representar así:

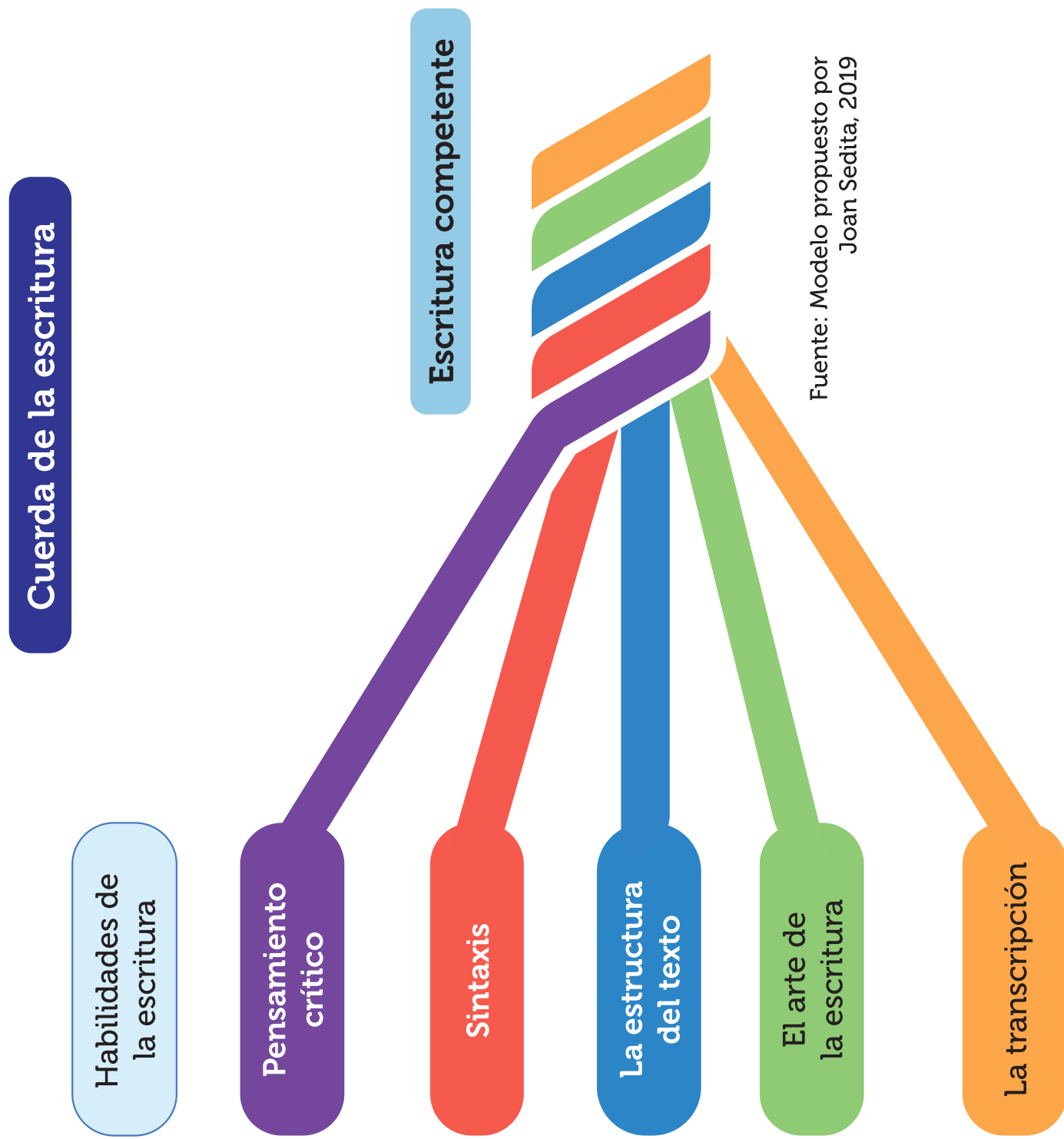
Fases de la producción textual



Es importante, en este sentido, que los docentes conozcan y apoyen los procesos propios de cada niño a fin de garantizar que la escritura sea una oportunidad para evidenciar logros significativos que motiven a los niños a escribir, interesándose cada vez más en mejorar su escrito y en expresar de manera auténtica sus ideas y emociones.



2.10 Modelo de la cuerda de la escritura de Joan Sedita



2.10.1 Modelo de la cuerda de la escritura de Joan Sedita

La escritura, como proceso, implica la puesta en práctica de habilidades y conocimientos por parte de los niños. Para entender cómo se convierten en escritores competentes, capaces de lograr fluidez en la escritura, cohesión, estructura sintáctica y ortografía, se propone el modelo de la cuerda de la escritura de Joan Sedita. Este modelo ilustra cómo se entretajan diversas habilidades (hilos) para lograr y consolidar una producción textual espontánea y de calidad.



Los hilos representan

El pensamiento crítico engloba todas las habilidades que los niños necesitan para generar ideas, planificar, organizar y redactar.

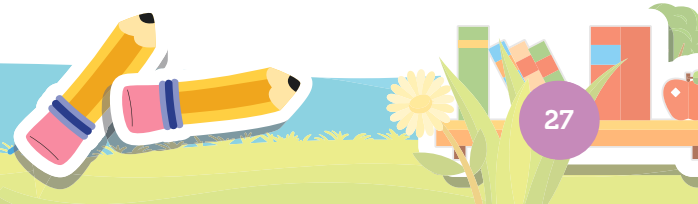
La sintaxis es la habilidad que desarrollan los niños para ordenar las palabras y crear oraciones aplicando reglas gramaticales y de puntuación.

La estructura del texto se refiere a cómo los niños aprenden a organizar las ideas en un texto, ya sea narrativo, informativo o de opinión.

La habilidad para escribir con confianza es la capacidad de elegir las palabras adecuadas según la audiencia y el propósito del texto.

La transcripción hace referencia a las habilidades relacionadas con la escritura a mano.

Cuanto antes los niños automaticen la ortografía y alcancen fluidez en la escritura manual, más pronto podrán centrar su atención en otros aspectos de la escritura.

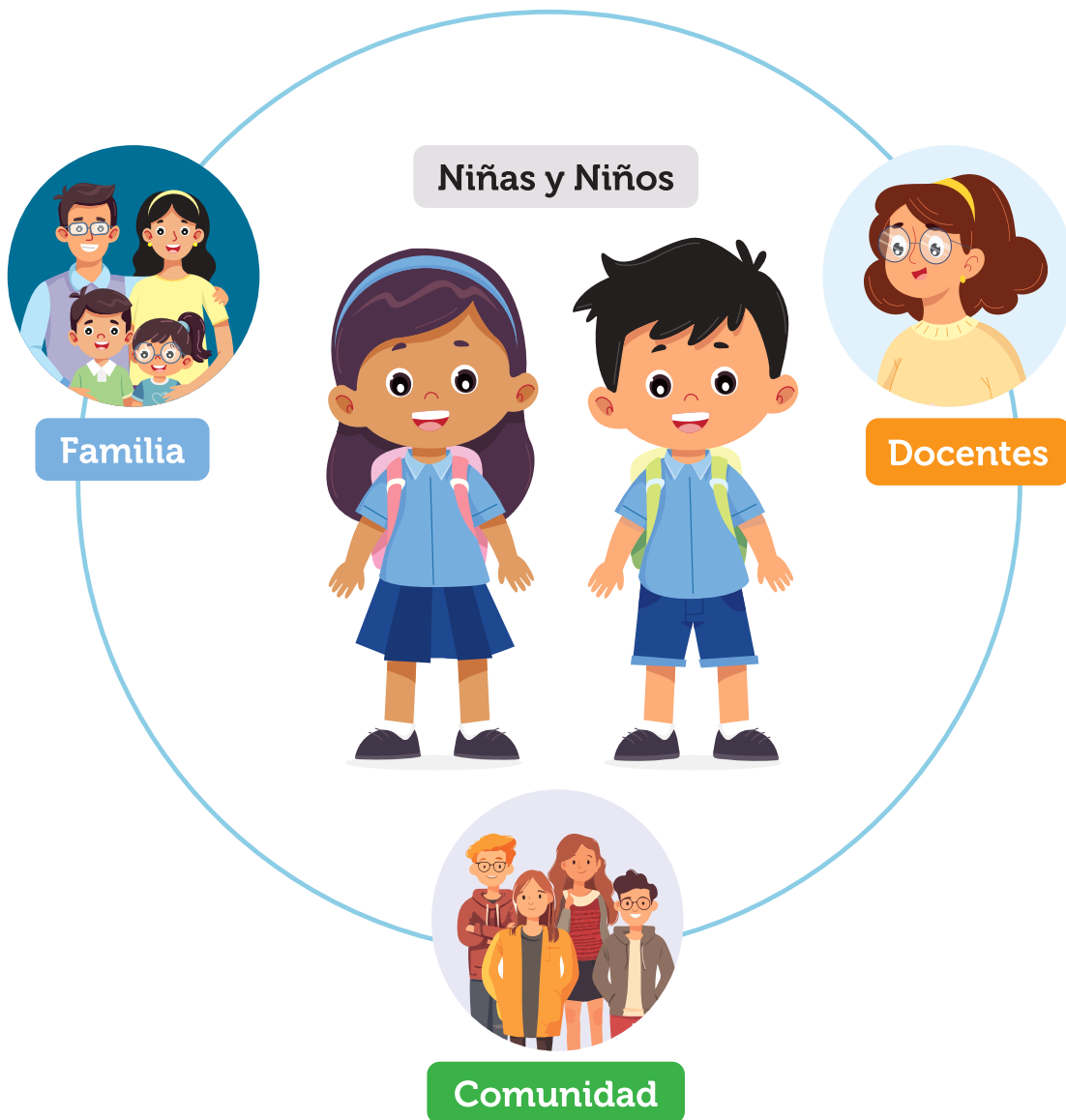




2.11 Actores y recursos para la lectoescritura

La participación conjunta de la familia y los docentes juega un papel fundamental en el proceso de adquisición de la lectoescritura.

Actores en el aprendizaje de la lectoescritura



Recursos



Ambientes letrados

- Libros en diferentes formatos
- Revistas, carteles, empaques, periódicos y otros



Juegos orales

- Canciones
- Juegos que impliquen la oralidad



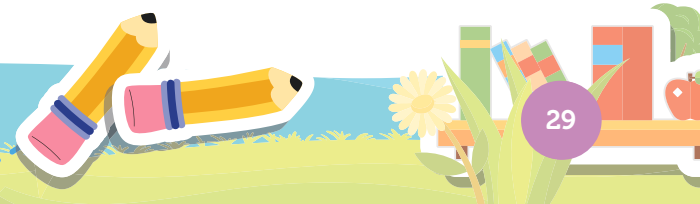
Espacios

- Zonas de aprendizaje
- Biblioteca
- Museos

Fuente: Uta Frigh (1985)

Cuando se trabaja de manera colaborativa, se crean condiciones más favorables para el desarrollo de estas habilidades con los niños; ya que tanto en el hogar como en la escuela se refuerzan los mismos aprendizajes. Además, es crucial articular esfuerzos y emplear recursos, como materiales didácticos, actividades prácticas que fomenten la comprensión y estrategias de enseñanza personalizada, que ayuden a consolidar su aprendizaje de manera significativa.

Al integrar estos recursos y enfoques, se facilita la formación de competencias sólidas y duraderas con los niños. Es importante incluir la lectura compartida, la escritura de cuentos, la elaboración de diarios y el uso de juegos de palabras que fomenten la reflexión sobre la lengua escrita. De esta manera, se asegura una formación integral, en la que tanto la familia como la escuela contribuyan activamente a que los niños no solo adquieran las competencias necesarias en lectura y escritura, sino a que también desarrollen una actitud positiva hacia el aprendizaje.





3. Etapas de aprendizaje de la lectura y la escritura

Existen diversos planteamientos teóricos sobre cómo los niños aprenden a leer y escribir. Una de estas propuestas es el modelo de las tres fases desarrollado por Uta Frith (1985), que ha sido complementado por investigaciones contemporáneas que segmentan el aprendizaje en etapas basadas en la edad y el desarrollo de los niños. Es importante destacar que ninguna de estas perspectivas se contradice entre sí; en cambio, se complementan. Lo que realmente determina el éxito en la adquisición de habilidades lingüísticas es la implementación de procesos metodológicos efectivos. En esta propuesta se retoman los planteamientos de la Ciencia de la Lectura descritos en *De la evidencia al aula: ¿Cómo enseñar a leer y a escribir en los grados iniciales?* (USAID, 2022) los cuales establecen las siguientes etapas:

Etapa Emergente

Comienza al nacer y constituye la etapa preparatoria para la adquisición de la lectoescritura. Una habilidad fundamental en esta etapa es el lenguaje oral, que permite enriquecer el vocabulario y establecer las bases de la conciencia fonológica. Durante esta etapa, los niños aprenden a escuchar, a identificar y a combinar los sonidos del lenguaje; además, amplían su vocabulario y reconocen los sistemas de escritura y los medios impresos como herramientas para expresar sus ideas.

Etapa Inicial

Esta etapa suele iniciar a los seis años. Durante esta etapa, los niños logran establecer la correlación fonema-grafema, lo que les permite avanzar en la decodificación y en la fluidez lectora, alcanzar niveles de comprensión lectora y desarrollar la habilidad de expresarse por medio de la escritura. Además, dominan los procesos de codificación y transcripción, dando lugar a la producción escrita de palabras, oraciones y párrafos de diversa extensión.



Etapa Consolidada

El proceso continuo para fortalecer las habilidades de lectura y escritura comienza en la Etapa Emergente y se vuelve más complejo en la Etapa Inicial y en la Etapa Consolidada. En esta última etapa, los niños desarrollan conciencia sobre aspectos ortográficos, sintácticos y léxicos. Además, aprenden a aplicar normas de cohesión, coherencia, adecuación y corrección ortográfica en sus escritos.

En el siguiente apartado, se presentan las habilidades asociadas a cada una de las etapas de la lectoescritura. Las habilidades de la Etapa Emergente están estrechamente relacionadas con las habilidades de lectoescritura posteriores, especialmente con las de la Etapa Inicial.

4. Habilidades lingüísticas para cada etapa de lectoescritura

En este apartado se presentan las habilidades para cada etapa de lectoescritura, también, el desarrollo gradual de cada una de ellas para ubicar el progreso que se espera en los niños por etapa.

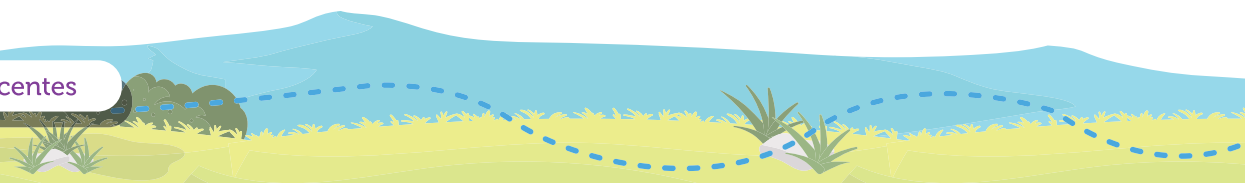
Es importante, para los docentes conocer que las habilidades se logran de manera progresiva y se caracterizan de forma diferente para cada etapa, lo cual implica potenciar ciertas actividades para fortalecer los procesos. Cabe mencionar que estas habilidades se logran de manera integral; es decir, las actividades que se realicen desde la escuela y se acompañen en casa, deben apuntar a desarrollar diferentes situaciones comunicativas, relacionando procesos para abordarlos desde estrategias y experiencias significativas.

A continuación se presentan las etapas de la lectoescritura y la descripción de las habilidades que corresponden a cada una de ellas.



Etapas de la lectoescritura

| Habilidades lingüísticas | | Emergente | Inicial | Consolidada |
|--------------------------|--|-----------|---------|-------------|
| Lectura y escritura | Lenguaje oral | »» | | »» |
| | Vocabulario de diferentes niveles | »» | | »» |
| | Conciencia fonológica | »» | | »» |
| | Principio alfabético | »» | | »» |
| | Decodificación | | »» | »» |
| | Codificación | | »» | »» |
| | Morfosintaxis | | »» | »» |
| Lectura | Concepto de lo impreso | »» | »» | |
| | Comprensión lectora (literal, inferencial, crítica y creativa) | »» | | »» |
| | Fluidez lectora | | »» | »» |
| | Prosodia | | »» | »» |
| | Velocidad lectora | | »» | »» |
| Escritura | Grafomotricidad | »» | »» | |
| | Expresión escrita | »» | »» | |
| | Producción textual | | »» | »» |
| | Fluidez en la escritura | | »» | »» |
| | Legibilidad en la escritura | | »» | »» |
| | Ortografía | | »» | »» |



Descripción de las habilidades lingüísticas para cada etapa de lectoescritura

| Etapa Emergente | Etapa Inicial | Etapa Consolidada |
|--|---|--|
| <p>Lenguaje oral</p> <p>Comienzan a familiarizarse con los sonidos del lenguaje, usan palabras y frases simples con una estructura limitada. Progressivamente sus intervenciones orales se vuelven más precisas y mejor estructuradas.</p> | <p>Lenguaje oral</p> <p>Se observa mayor eficiencia en el uso del lenguaje, formulando oraciones más complejas con orden, coherencia y sentido.</p> | <p>Lenguaje oral</p> <p>Las habilidades comunicativas se van perfeccionando a través del uso de nuevas palabras y de formas gramaticales más complejas.</p> |
| <p>Vocabulario (primer nivel)</p> <p>Adquieren palabras de uso cotidiano y frecuente como los nombres de los objetos, las personas y las acciones de la vida diaria. Estas palabras son fáciles de asociar con imágenes o experiencias concretas.</p> | <p>Vocabulario (primer y segundo nivel)</p> <p>Combinan el vocabulario del primer nivel, que ya conocen, con el de segundo nivel, el cual incluye palabras más sofisticadas y el uso de términos que van más allá de su entorno inmediato.</p> | <p>Vocabulario (primer y segundo nivel)</p> <p>Combinan vocabulario del primer y segundo nivel con el vocabulario de tercer nivel que incluye palabras que se utilizan en diferentes áreas de conocimiento como las Ciencias o las Matemáticas.</p> |

Lectura y Escritura



Etapa Emergente

Conciencia fonológica

Aprenden, oralmente, a identificar que las frases están compuestas por dos o más palabras, y que estas palabras están formadas por diferentes sonidos. Además, comienzan a jugar con los sonidos de las palabras, identificando palabras que riman y haciendo asociaciones de palabras que inician o terminan con el mismo sonido. Progresivamente, aprenden a segmentar las palabras en sílabas.

(Conciencia léxica, Conciencia de rima, Conciencia de sílaba, Conciencia fonémica)

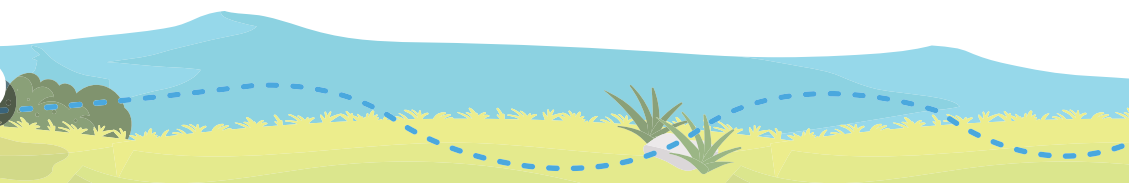
Etapa Inicial

Conciencia fonológica

Se identifican y reconocen, oral y visualmente los sonidos de las palabras. Aprenden a dividir las palabras en sus partes más pequeñas (sílabas y fonemas). Además, desarrollan la habilidad de jugar con las palabras quitando, cambiando o agregando sonidos para formar nuevas palabras. Siguen fortaleciendo el reconocimiento de palabras con sonidos iguales y la creación de rimas. (Conciencia léxica, Conciencia de rima, Conciencia de sílaba, Conciencia fonémica)

Etapa Consolidada

Lectura y Escritura



Etapa Consolidada

Etapa Inicial

Etapa Emergente

Principio alfabético

Reconocen todas las letras del alfabeto, integrando al sonido la grafía que lo representa.

Principio alfabético

Reconocen algunas letras del alfabeto, principalmente las de su nombre o palabras del entorno.

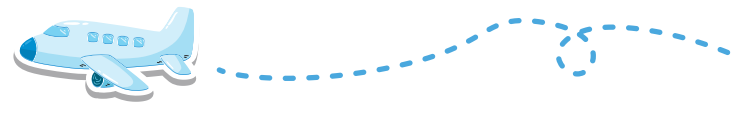
Decodificación

Se observa mayor habilidad para separar o mezclar los sonidos de las letras lo que contribuye a mejorar la precisión al leer.

Decodificación

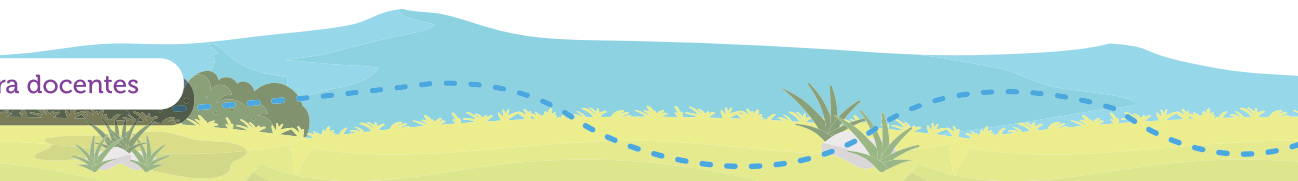
Identifican visualmente las letras y las relacionan con los sonidos que las representan, lo que les permite, progresivamente, la lectura de palabras, frases y pequeñas oraciones.

Lectura y Escritura



Lectura y Escritura

| Etapa Emergente | Etapa Inicial | Etapa Consolidada |
|-----------------|---|---|
| | <p>Codificación</p> <p>Aprender a escuchar los diferentes sonidos que conforman las palabras para representarlos con las letras. Comienzan a escribir palabras y, progresivamente, avanzan a la escritura de frases y oraciones. A veces usan letras que suenan similares a los sonidos que escuchan. Aún no siguen reglas ortográficas.</p> | <p>Codificación</p> <p>Identifican la secuencia de sonidos que componen las palabras y las representan en una secuencia ordenada. Esto les permite escribir palabras, frases y oraciones de manera adecuada y con mayor fluidez. Logran la escritura de textos completos, combinando, correctamente, las letras y haciendo uso de reglas ortográficas.</p> |
| | <p>Morfosintaxis</p> <p>Comprenden la relación de las palabras y cómo estas se pueden organizar en oraciones para expresar ideas. Progresivamente pueden escribirlas presentando algunos errores en los tiempos verbales y en la concordancia entre género y número.</p> | <p>Morfosintaxis</p> <p>Organizan mejor las palabras y frases lo que les permite escribir textos más complejos, con precisión. Muestran dominio en el uso de los tiempos verbales y concordancia entre el género y el número de los sustantivos.</p> |



Lectura

Etapa Emergente

Concepto de lo impreso

Se realizan los primeros contactos con el material impreso (libros, revistas, rótulos, empaques, entre otros) lo que los lleva a diferenciar las imágenes de las palabras y a identificar las partes que componen un libro.

Comprensión lectora (literal, inferencial, crítica y creativa)

Comprenden, interpretan y reflexionan sobre historias que escuchan o imágenes que leen, lo que contribuye a la construcción de predicciones sobre los que sucederá y a la identificación de las partes de una historia, como el inicio, el desarrollo y el final.

Etapa Inicial

Concepto de lo impreso

Se usan libros y diversos materiales impresos como periódicos, revistas, listas, invitaciones, incluso las mismas producciones textuales de los niños para comprender el mundo escrito. Además, identifican la utilidad de las partes de un libro (índice, números de página, entre otros).

Comprensión lectora (literal, inferencial, crítica y creativa)

Comprenden, interpretan y reflexionan sobre historias que escuchan o leen, lo que no solo les ayuda a hacer predicciones, sino que también permite conectar las partes de la historia (inicio, desarrollo y final) comprendiendo cómo los personajes se relacionan entre sí.

Etapa Consolidada

Comprensión lectora (literal, inferencial, crítica y creativa)

Comprenden, interpretan y reflexionan sobre textos más complejos que leen o escuchan, lo que los lleva a explorar nuevas formas de narrar y expresar historias.



Etapa Emergente

Etapa Inicial

Etapa Consolidada

Fluidez lectora

Leen un texto corto con mayor fluidez en palabras formadas por sílabas simples. Progresivamente, van perfeccionando su habilidad para leer con mayor velocidad, para hacer pausas correctamente y para comprender lo que leen mientras mantienen un ritmo adecuado.

Fluidez lectora

Leen diversidad de textos que contienen palabras con todas las combinaciones silábicas, enfocándose en leer de manera más natural, con entonación y ritmo, lo que les permite disfrutar más de la lectura y entender mejor las historias.

Prosodia

Comienzan a experimentar con el ritmo, la entonación y las pausas cuando leen en voz alta comprendiendo que estos aspectos dan sentido a las palabras, frases, oraciones y textos.

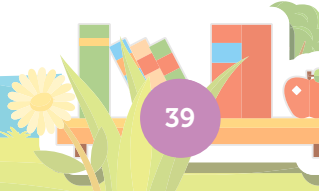
Prosodia

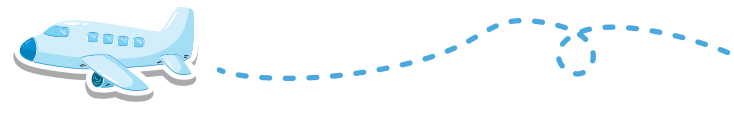
Desarrollan una mayor capacidad para leer utilizando las pausas, siguiendo el ritmo y combinando el tono de voz según el tipo de frases como preguntas o exclamaciones. Logran conectar el significado del texto con la forma en que lo leen haciendo que las historias suenen más naturales.

Lectura



| | Etapa Emergente | Etapa Inicial | Etapa Consolidada |
|-----------|---|---|---|
| Lectura | | | <p>Velocidad lectora</p> <p>Adquieren la habilidad para leer un texto en un tiempo determinado, procesando y reteniendo la información leída.</p> |
| Escritura | <p>Grafomotricidad</p> <p>Establecen todas las habilidades previas a la escritura, ejercitando los movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazo de la letra de molde.</p> | <p>Legibilidad en la escritura</p> <p>Aprenden a escribir los trazos de todas las letras y a construir palabras, frases y oraciones respetando el espacio, la direccionalidad y el trazo correcto.</p> | <p>Legibilidad en la escritura</p> <p>Aprenden a escribir los trazos de todas las letras y a construir palabras, frases, oraciones y textos legibles que pueden ser entendidos por otros lectores.</p> |
| | | <p>Fluidez en la escritura</p> <p>Inician la producción de textos espontáneos, aunque de forma lenta y con pausas frecuentes. Progresivamente, escriben palabras y frases simples conectando correctamente las letras y los sonidos.</p> | <p>Fluidez en la escritura</p> <p>La escritura fluye con naturalidad permitiéndoles centrar el esfuerzo en la construcción de ideas claras, detalladas y organizadas.</p> |





Escritura

Etapa Emergente

Expresión escrita

Inician la exploración del uso de símbolos, garabatos y aproximaciones a letras con las que expresan sus ideas. Imitan lo que ven en su entorno como las letras de su nombre, las palabras familiares o los rótulos de la calle.

Etapa Inicial

Expresión escrita y producción textual

La escritura se vuelve una herramienta importante para la expresión de sus pensamientos. Escriben palabras y frases simples de una forma más organizada avanzando a la escritura de textos cortos. Progresivamente, comprenden la importancia de la puntuación y el uso de las mayúsculas.

Etapa Consolidada

Producción textual

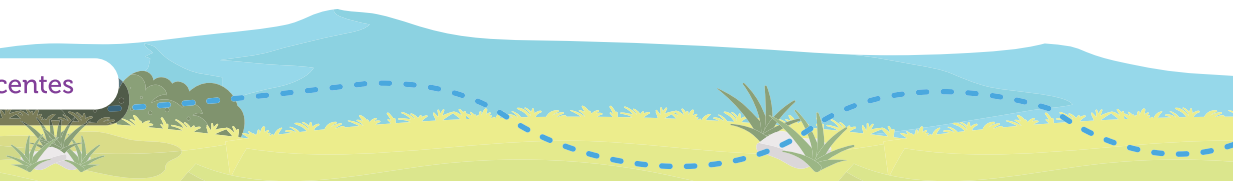
Escriben textos más complejos como cuentos, descripciones o narraciones utilizando una estructura adecuada (inicio, desarrollo y final). Organizan sus ideas de manera coherente y demostrando su estilo personal. Dominan la reglas ortográficas y la puntuación básica.

Ortografía

Comienzan a conocer algunas reglas ortográficas, pero aún no hacen uso completo de ellas.

Ortografía

Utilizan reglas ortográficas como el uso de mayúsculas, signos de puntuación y normas ortográficas convencionales como el uso de las letras «c» y «z», «c» y «k» o las sílabas compuestas, lo que les permite una escritura más coherente en sus textos.



5. ¿Se aprende primero a leer o a escribir?

Primero se aprende a leer. La lectura y la escritura son tareas complejas y multifacéticas que, a menudo, se enseñan como una sola habilidad, lo cual es un error. Aunque ambas se desarrollan casi al mismo tiempo, deben enseñarse de manera que ninguna invisibilice a la otra; idealmente, se deben abordar de forma integral y conectada.

Los niños avanzan más rápido en el aprendizaje de la lectura, ya que, además del esfuerzo cognitivo, la escritura requiere un esfuerzo motor adicional. En la escritura, la codificación suele ser más lenta y demanda más práctica y tiempo.

Tanto para leer como para escribir es necesaria la conciencia fonológica.

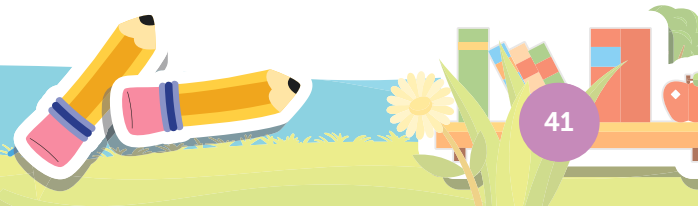


Cuanto mayor sea la práctica de la escritura y la lectura, mayor automatización de los procesos.

5.1 ¿Cómo practicar la lectura y la escritura en el aula?

La lectura y la escritura se practican a través de actividades planificadas, que tienen como base el juego y el disfrute.

A continuación, se presentan algunas pautas para practicar la lectura y la escritura en dos momentos clave.





a. Durante la adquisición de la lectoescritura



Desarrollar la oralidad

● Aprender rimas y poemas; conversar sobre temas diversos para descubrir nuevas palabras y ampliar el vocabulario.

Jugar y cantar

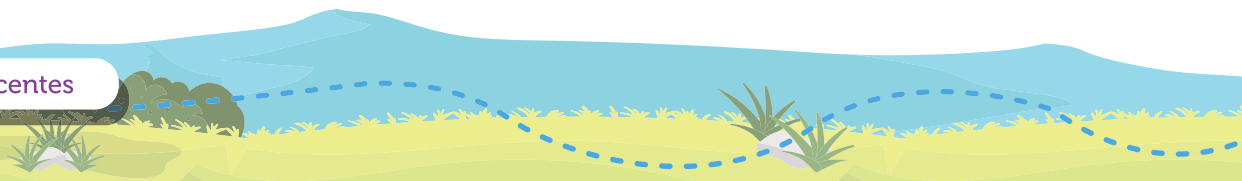
● Jugar con materiales para reconocer la forma y el trazo de las letras; jugar para aprender con los nombres y sonidos de las letras; cantar para segmentar palabras y mezclar sonidos para formar palabras.

Generar ambientes letrados

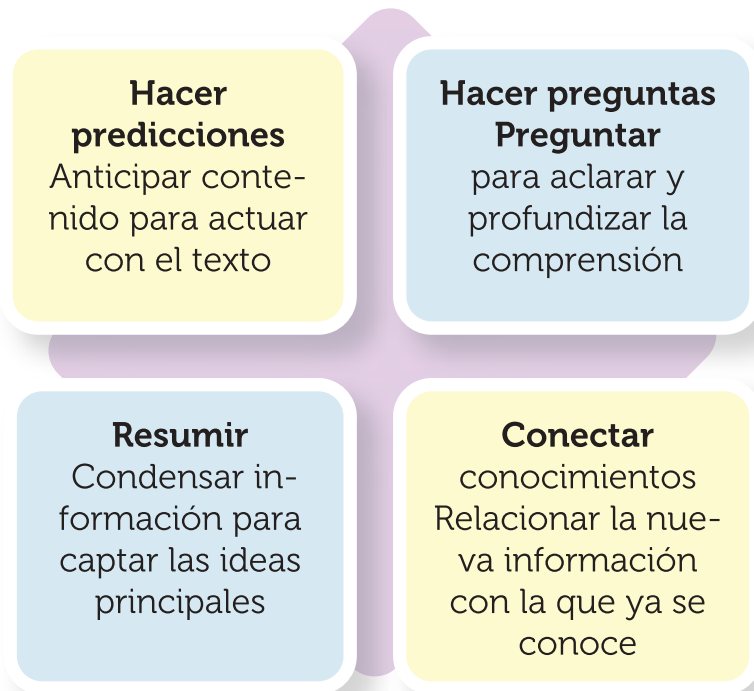
● Los ambientes letrados son espacios que fomentan y promueven la lectura y la escritura de manera natural y constante. Estos entornos están diseñados para integrar la alfabetización en la vida cotidiana, donde los niños pueden interactuar con diferentes tipos de textos y materiales.

Compartir lecturas

● Realizar lecturas que involucren a la familia y a la comunidad educativa; compartir lecturas entre pares y con la familia en casa.



b. Durante el proceso de consolidación del aprendizaje de la lecto-escritura, es donde los niños alcanzan la interpretación.



Asimismo, es importante contar con una variedad de recursos que incluyan e integren acciones específicas para la familia o los cuidadores, con el objetivo de potenciar el disfrute y el goce pleno al momento de leer y escribir.



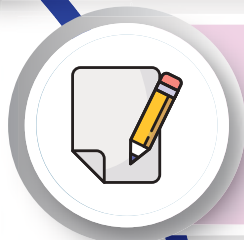


Por lo anterior, los docentes deben recordar lo siguiente:

Acciones para fortalecer las habilidades de la lectoescritura



La lectura y la escritura no se limitan a los momentos establecidos, deben ejecutarse en cada oportunidad de la rutina de aprendizaje.



Las situaciones de escritura que se propongan deben retomar los conocimientos y las habilidades alcanzados por cada niño.



Las propuestas de aprendizaje deben ubicar a los niños como protagonistas de su aprendizaje.



La lectura y la escritura son procesos que se deben intencionar de forma paralela; sin embargo, deben considerarse elementos específicos para cada uno.



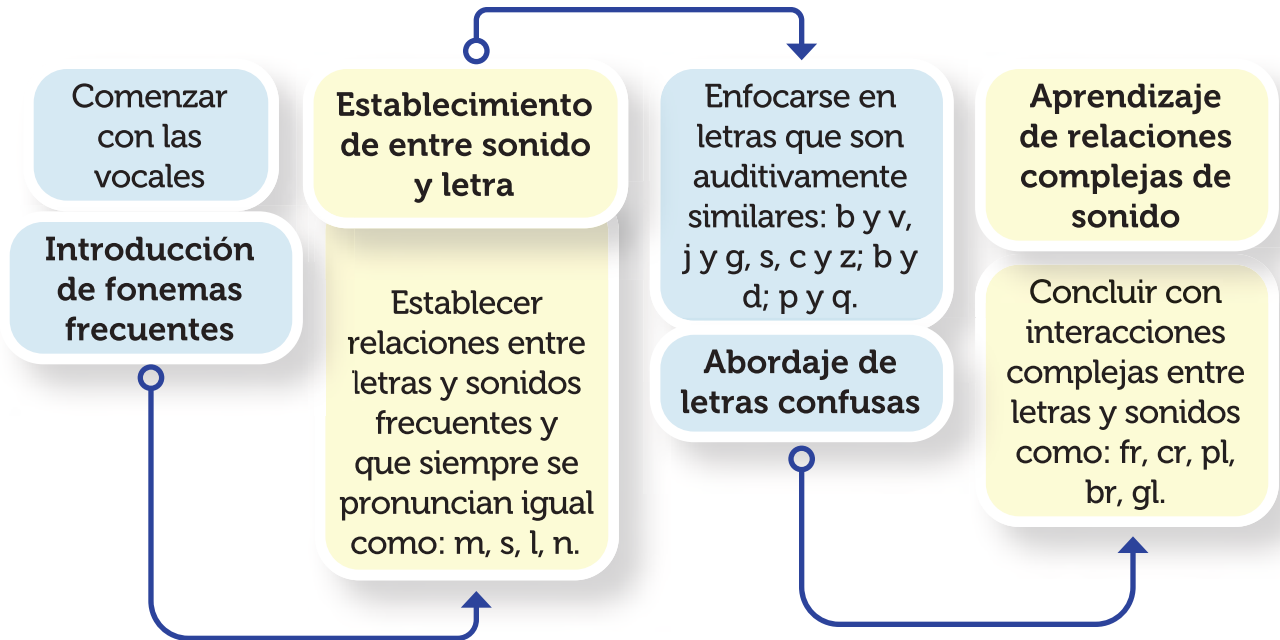
Siempre se deben validar las producciones escritas de los niños, sin restarles valor por errores ortográficos.

Las prácticas diarias de lectura fortalecen los hábitos y, con ello, las habilidades necesarias para lograr la fluidez, así como la comprensión y, por supuesto, el deleite por la lectura y la imaginación.



5.2 ¿En qué orden se aprenden las grafías según la ciencia de la lectura?

La ciencia de la lectura no establece una secuencia rígida para introducir la relación entre letras y sonidos, sino que invita a descubrir las correspondencias que permitan a los niños comenzar a leer palabras. En este sentido, la evidencia sugiere lo siguiente:



A continuación, se propone un orden para el aprendizaje de las grafías, en relación con las etapas de adquisición de la lectoescritura:

| | |
|----------------------------------|--|
| Etapa Emergente: vocales | a, o, u, e, i |
| Etapa Inicial: consonantes | m, s, l, n, p, t, f b, v, d, r (rr), c, k, qu ll, y, j, g, h, ch, ñ, x, z, w |
| Etapa Consolidada: combinaciones | bl, br, cl, cr, dr, gl, gr, pr |



5.3 ¿Letra ligada o letra desligada?

Dado que el aprendizaje de la lectura y la escritura es un proceso, en las primeras etapas se recomienda el uso de la letra desligada o molde para reducir las dificultades que enfrentan los niños al comenzar a escribir.

Razones por las que se recomienda la escritura en letra desligada

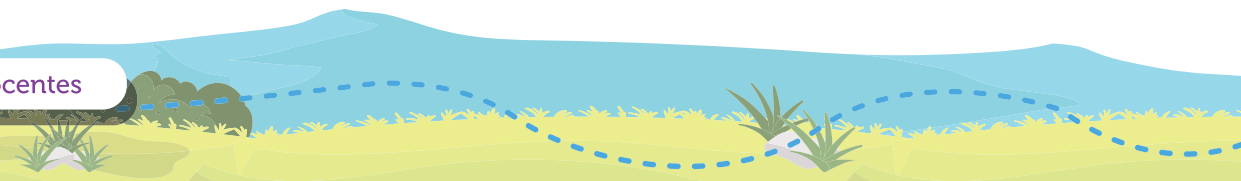
Los trazos para la letra desligada están más definidos y facilitan la reproducción de modelos.

La letra desligada está mucho más contextualizada en el entorno escolar y social; por tanto, los niños se encuentran más familiarizados con ella.

Favorece la capacidad de aislar mentalmente los fonemas. Este proceso conlleva a la conciencia fonológica.

Al inicio, la escritura de los niños se compone de trazos lineales y circulares, característicos de la letra desligada.

Los docentes deben tener presente que escribir correctamente no se limita a una buena caligrafía u ortografía. La escritura involucra procesos visuales, motores y auditivos, y requiere el desarrollo de destrezas para expresar mensajes claros y precisos, con una intención comunicativa definida.



6. La lectoescritura en el marco de la trayectoria y la transición educativa

La trayectoria educativa es un concepto fundamental en el análisis del sistema educativo, definido como el recorrido que realiza cada niño dentro del sistema educativo (UNICEF, 2020). Este recorrido no es solo un conjunto de etapas, sino que abarca todas las experiencias y contextos que influyen en su desarrollo y aprendizaje. En el marco de la protección de derechos cada docente tiene la responsabilidad de garantizar la permanencia de los niños en el sistema educativo. Para ello, se deben propiciar las condiciones que les permitan realizar este trayecto de forma continua, completa y de calidad.



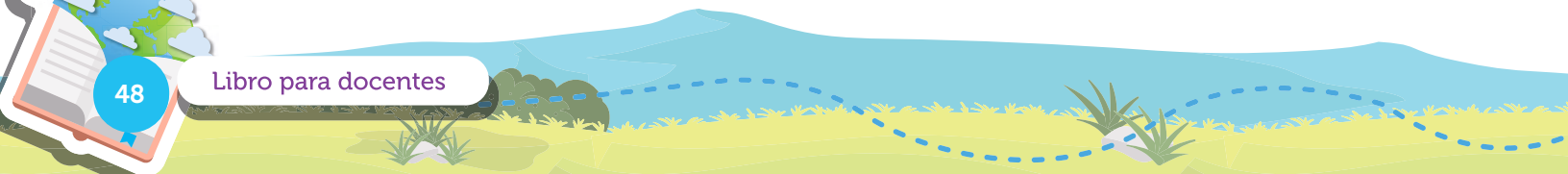
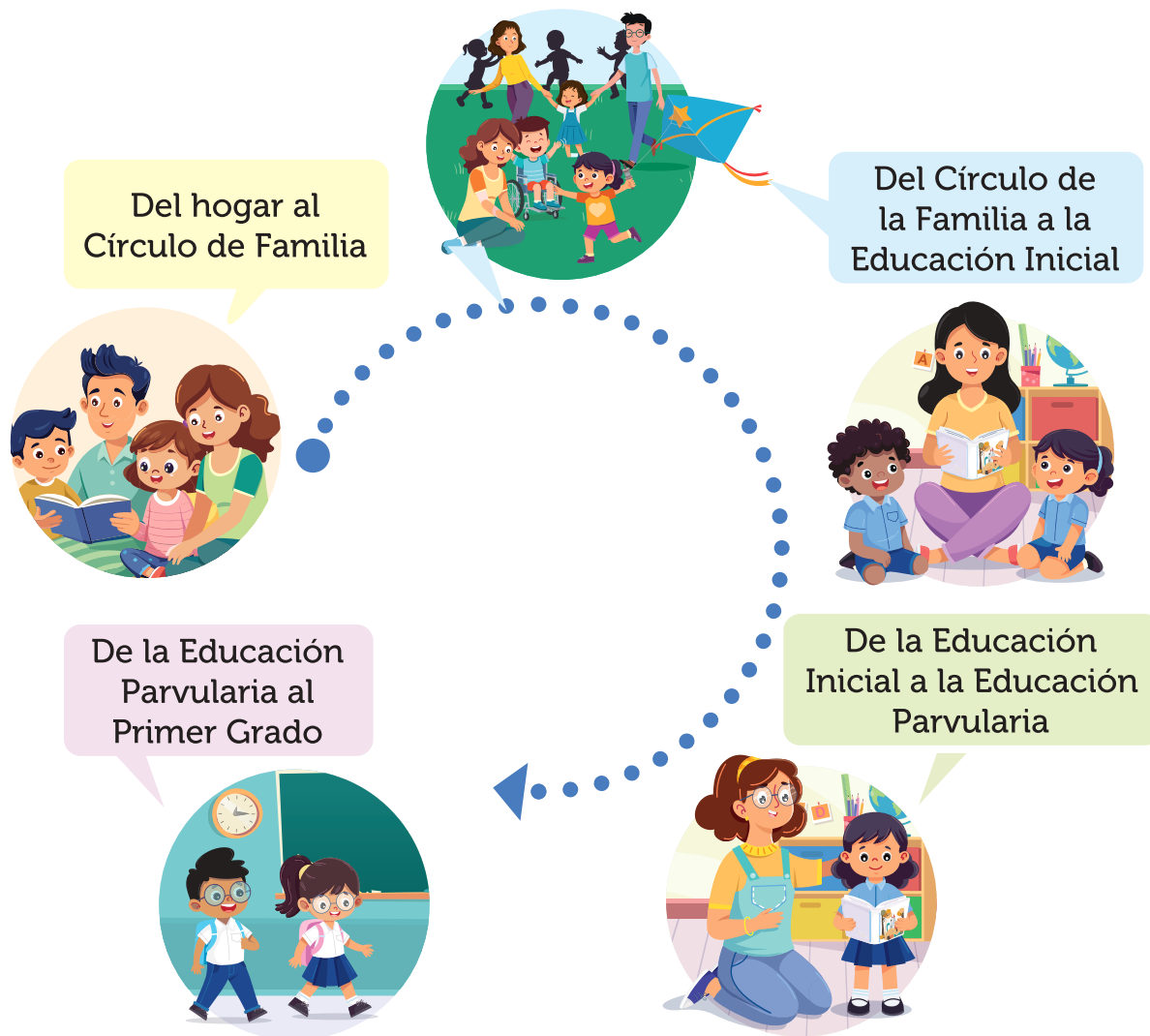
Para fortalecer el vínculo entre los niños y la escuela, es crucial acompañarlos en cada dificultad o tramo complicado que pueda derivarse de las experiencias personales y condiciones desfavorables. Por lo tanto, es vital que los docentes identifiquen y aborden estos desafíos para garantizar que los niños tengan la oportunidad de avanzar en su educación sin interrupciones.

Además, el proyecto educativo debe enfocarse en fomentar interacciones afectivas dentro del aula, contribuyendo a un ambiente de aprendizaje positivo. Esto incluye el afianzamiento de habilidades esenciales como la lectura y la escritura, que son fundamentales para el éxito académico y personal. Al crear espacios donde los niños se sientan valorados y apoyados, se potencia no solo su trayectoria educativa, sino también su desarrollo integral y su bienestar emocional.





Ahora bien, el concepto de transición educativa hace referencia al cambio que experimenta el niño al pasar de una fase de educación a otra, enfrentándose a diversos desafíos en aspectos como las relaciones sociales, el estilo de enseñanza, el ambiente, el espacio, el tiempo, los contextos de aprendizaje y el propio proceso de aprendizaje. En definitiva, las transiciones en el ámbito escolar se refieren al proceso de cambio de un escenario educativo a otro, como puede ser:



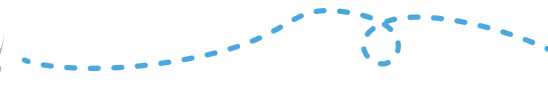
En este mismo sentido, es importante determinar acciones que apoyen la trayectoria educativa.

Esto es posible si se establece un **Diagnóstico**, y el monitoreo de aquellas alertas sobre los procesos que los niños atraviesan en su desarrollo y su aprendizaje. Además del diagnóstico, es importante establecer un **Período de adaptación** a través del cual se tiene una ruta a seguir para apoyar las dificultades de incorporación a los diferentes niveles; y en consonancia con los anteriores, es vital un **Plan de seguimiento** que permite establecer mecanismos de apoyo, atención educativa a las necesidades y gestionar de manera conjunta esfuerzos para lograr que los niños transiten adecuadamente cada etapa de su desarrollo.

Apoyo a la Trayectoria y a la Transición Educativa



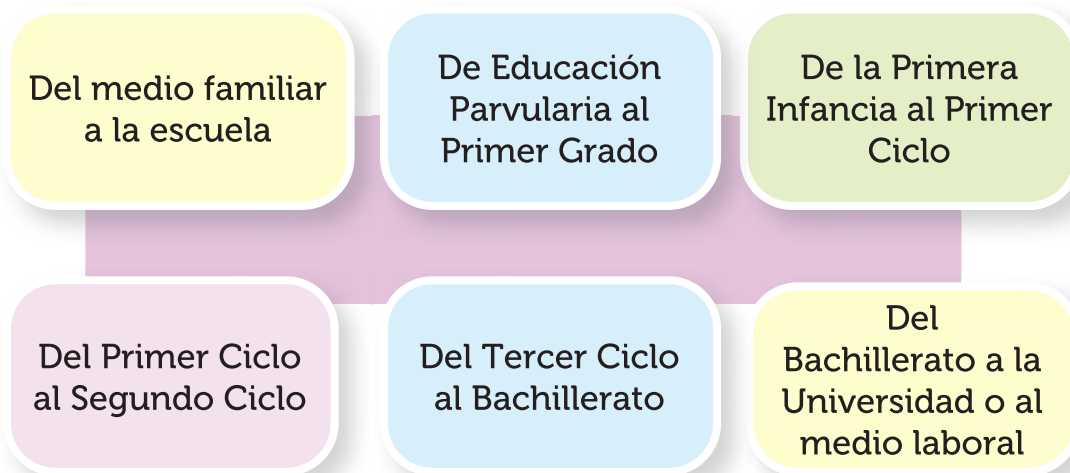
- 1 Establecer diagnóstico**
 - Caracterización del niño.
 - Monitoreo de alertas en el desarrollo.
- 2 Período de adaptación**
 - Ruta de apoyo en las dificultades de incorporación.
 - Vínculos afectivos, desarrollo de habilidades y aprendizaje.
- 3 Plan de Seguimiento**
 - Mecanismo de atención a necesidades específicas de aprendizaje y desarrollo para garantizar la permanencia y el egreso exitoso.



6.1 Tipos de transiciones y propuestas de aprendizaje

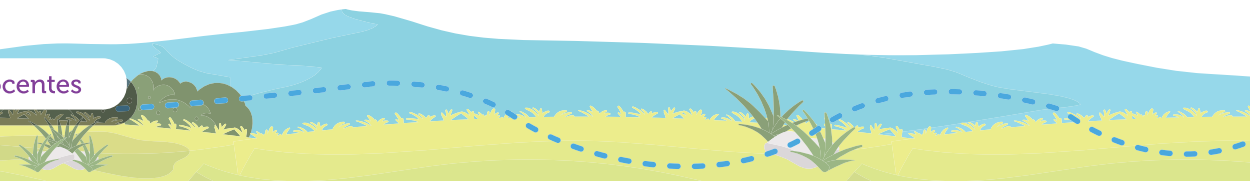
Los niños experimentan, a lo largo de su vida escolar, diversos tipos de transiciones que les provocan cambios a nivel emocional, social y de aprendizaje. Estos ajustes a nuevas situaciones son fenómenos multifacéticos que implican una serie de procesos, los cuales podrían generar ausentismo, bajas en la matrícula e, incluso, abandono escolar (Abellán Azorín, 2019).

Tradicionalmente, en el proceso de transición educativa, se han identificado momentos clave durante la incorporación de los niños a los ambientes escolares, tales como:



Fuente: elaboración propia

Sin embargo, este documento centra su atención en la transición del entorno familiar a la escuela y de la Educación Parvularia al Primer Grado de la Educación Primaria, identificando para ello características específicas como las que se mencionan a continuación:



Cuando los niños ingresan a la Educación Parvularia, ya sea habiendo recibido educación inicial o sin haber tenido ese espacio de estimulación previa.

Cuando los niños comienzan su escolarización en Primer Grado, sin haber cursado Educación Parvularia.



Niños que por cualquier motivo se cambian de centro escolar en cualquier momento del año y en cualquier nivel.

El ausentismo generado por diversas situaciones rompe los procesos de aprendizaje generando vacíos por falta de secuencia.

El profesorado que atiende a los niños antes, durante y después de la transición, debe saber que este proceso les afecta de forma desigual y puede ser un obstáculo para su desarrollo y aprendizaje.

En términos de rendimiento, la transición puede, incluso, constituirse en detonante de fracaso escolar (Monarca, Rappoport y Sandoval 2013) por lo que se requiere propuestas de aprendizaje que garanticen una mejor transición, como expone, Padilla (2009):



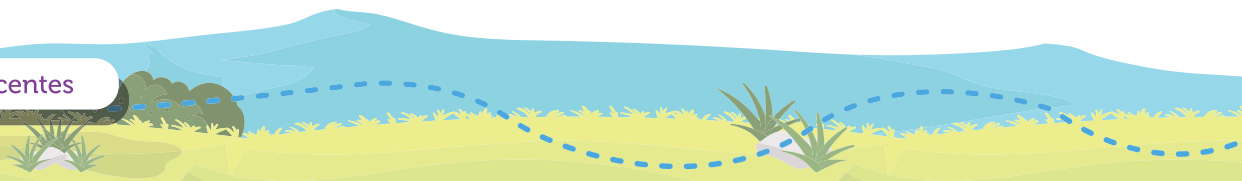
Propuestas de aprendizaje para la transición



Fuente: elaboración propia

6.1.1 Dificultades que enfrentan los niños

En la escuela, el profesorado suele manifestar preocupación por las dificultades de aprendizaje que presentan los niños cuando ingresan a Primer Grado, ya que, es en este nivel donde se espera que aprendan la lectura y la escritura como habilidades fundamentales para el desarrollo de las diferentes áreas del conocimiento.



Por esta razón, deben estar siempre atentos a las diversas situaciones o casos que puedan surgir, como niños con un avance significativo, provenientes de la Educación Parvularia, o aquellos que requieren cierto nivel de apoyo. También pueden encontrarse con algunos que no asistieron a parvularia, pero que han desarrolla-

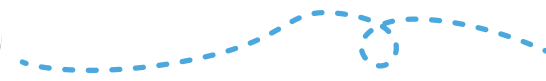


do ciertas habilidades debido al contexto en el que han crecido, o con aquellos que necesitan mayor apoyo y una transición adecuada para comenzar su aprendizaje en lectoescritura.

6.1.2 Contexto educativo y transición

Cuando los niños ingresan a la escuela se espera que hayan recibido una estimulación oportuna que les permita desarrollar las habilidades lingüísticas necesarias para comenzar el aprendizaje de la lectoescritura. Sin embargo, se presentan casos que requieren de adecuaciones metodológicas y curriculares; desde niños con un nivel avanzado de aprendizaje, con necesidades específicas de apoyo educativo como la baja visión, la dislexia y las dificultades en el lenguaje para reconocer y diferenciar grafías; así como otros que no han tenido un acercamiento al mundo letrado o que ha sido mínimo por razones del contexto, por la edad y por tanto, no tienen las habilidades necesarias al ingresar a primer grado.





6.1.2.1 Orientaciones generales para acompañar la transición

A continuación, se brindan orientaciones generales sobre procesos que deben ejecutarse para ayudar a los niños a sobrellevar una transición adecuada al mismo tiempo que desarrollan sus habilidades para leer y escribir, de manera significativa:

- **Diagnóstico de lectoescritura**

Realizar una prueba diagnóstica permite identificar el nivel de aprendizaje o el progreso en las habilidades propias de las etapas de lectoescritura para que se puedan tomar las decisiones adecuadas en el diseño de experiencias de desarrollo y aprendizaje.

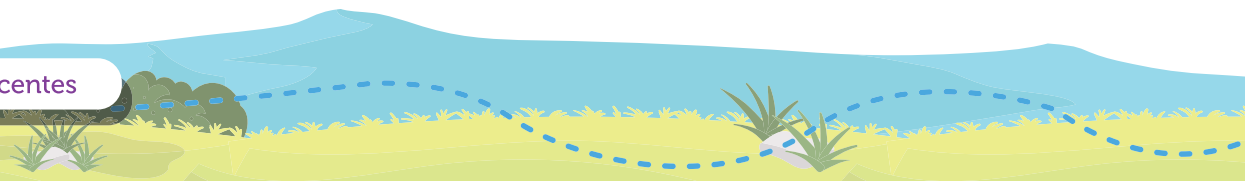


El tomo 1 de Lectoescritura

Emergente contiene instrumentos de evaluación para este fin.

- **Involucramiento familiar**

Fortalecer el vínculo entre la actividad escolar y el entorno familiar. Para ello han de organizarse reuniones periódicas con el fin de destacar su participación en los procesos de aprendizaje y verificar si dispone de material de lectura, cuánto tiempo dedica a actividades lúdicas de lectoescritura u otros insumos útiles para definir acciones conjuntas y asegurar el apoyo desde casa. El Ministerio de Educación pone a disposición de la familia un documento de Orientaciones que facilitan el involucramiento familiar.



- **Ambiente letrado**

Crear un ambiente que estimule el conocimiento de letras, palabras y textos cortos es esencial para el aprendizaje. El ambiente letrado en casa y en el aula debe actualizarse con frecuencia para enriquecer la experiencia de aprendizaje ya que la disponibilidad de materiales atractivos como carteles, libros y revistas fomentan la curiosidad por leer y escribir.

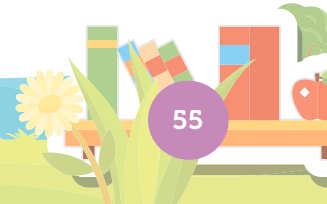
- **Lectura por placer**

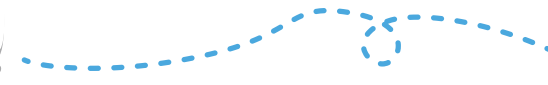
Promover la lectura por placer permite a los niños descubrir mundos nuevos y desarrollar interés por la lectura. Se logra al proporcionar libros atractivos y fomentar actividades que les permitan involucrarse en diálogos con sus familiares, sus pares o grupos pequeños. La Niñez de Primera Infancia en El Salvador dispone de una biblioteca que brinda una riqueza literaria en las colecciones *Árbol de Fuego*, *Bálsamo* y *Creecer leyendo*, entre otras.



- **Juego y lúdica**

Preparar espacios o sesiones con material lúdico que permitan la exploración, el descubrimiento y la experimentación autónoma permite el aprendizaje a través del juego. Para promover el juego se puede incluir espacios con dominós de letras, rompecabezas, juegos de memoria, cajas de letras, libros, pintura, crayones y páginas blancas y otros. También se pueden proponer actividades lúdicas como cantos, bingos de letras o palabras, concursos de trabalenguas y adivinanzas, entre otros que permite disfrutar y divertirse mientras se aprende.





- **Las rutinas**

Seguir una rutina permite desarrollar la autonomía, la seguridad y la perseverancia; pero sobre todo una mayor capacidad de organización. Estas son habilidades esenciales en el aprendizaje de la lectoescritura.

- **La progresión**

Planificar experiencias de lectoescritura según los procesos de desarrollo y aprendizaje y los descriptores de progresión, permite organizar las actividades pensando en las características de los niños y los resultados esperados.



6.1.2.2 Orientaciones específicas para acompañar la transición

A continuación, se enlistan algunas sugerencias específicas para situaciones del contexto en las que los niños no han desarrollado las habilidades fundamentales para leer y escribir cuando ingresan a primer grado.

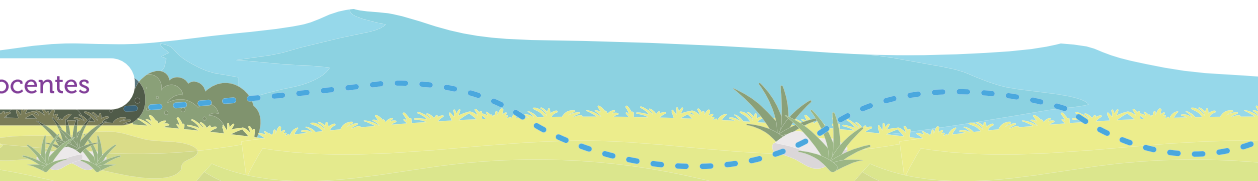
1. Ingreso a Primer Grado en edad regular o con sobriedad sin haber asistido a Educación Parvularia



Preparar una sesión de reconocimiento del centro educativo antes de iniciar procesos educativos. Propiciar que conozca al personal, el área de juego, la cocina y el espacio propio de aprendizaje del grupo.



Incluir a las personas responsables de los niños en las actividades de los primeros días en la escuela.





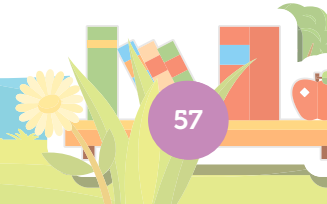
Desarrollar actividades de involucramiento o socialización con sus pares para conocerse y generar vínculos que le permitan sentirse integrada o integrado.

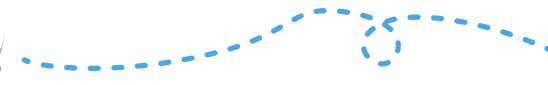


Elaborar un plan de adaptación para lograr que avance.

2. Incorporación a Primer grado cuando el año escolar avanzó más del 25%

- Actualizar el expediente con la familia cuando asistió a la Educación Parvularia para conocer el nivel de progreso en los procesos correspondientes al ámbito de lenguaje, comunicación y expresión.
- Preparar una bienvenida agradable para facilitar la incorporación al grupo. Permitir que sus pares sean guías en el recorrido para conocer el centro educativo.
- Asignar experiencias de aprendizaje para que progrese según su ritmo.
- Incluirlo en las actividades grupales con niños que pueden orientarlo en las actividades de aprendizaje que realizan en grupos pequeños.
- Evitar hacer comparaciones con sus compañeros sobre el nivel de aprendizaje y su propio estilo.
- Mantener una comunicación con las familias para que desde casa reciba apoyo en tareas de comunicación y expresión, a fin de que logre las habilidades de lectoescritura acordes a su edad y a su ritmo de aprendizaje.





3. Reincorporación al sistema educativo después de la suspensión de clases por fenómenos naturales

Desarrolle actividades lúdicas y divertidas que mantengan al grupo con interés para estar en el centro educativo.

Indagar el estado socioemocional de los niños para apoyarlos a sentirse bien y seguros en el centro educativo.



Hacer un plan ajustado a las dificultades evidenciadas.

Usar herramientas de evaluación formativa para verificar los progresos.

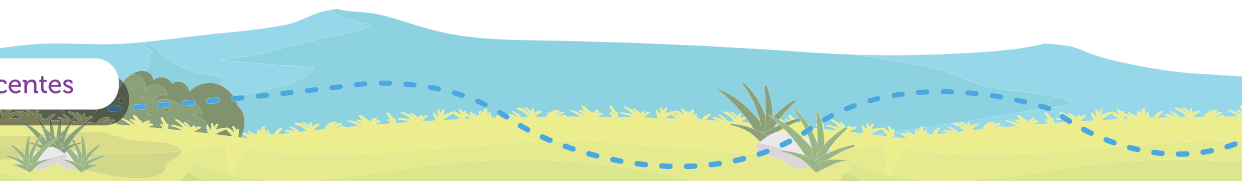
4. Ingreso tardío a Educación Parvularia o Primer grado por enfermedad



● Indagar el estado socioemocional de los niños para ayudarlos a sentirse bien y seguros en el centro educativo.

● Mantener una comunicación cordial con la familia para definir un plan de atención que especifique el horario, los días de asistencia y el apoyo que pueden brindarle en casa, evitando presionarlo en el aprendizaje.

● Procurar que participe en el desarrollo de las actividades con el apoyo de sus compañeras y compañeros.



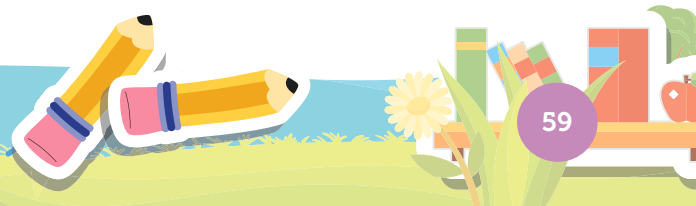
6.2. La transición educativa y el aprendizaje de la lectoescritura

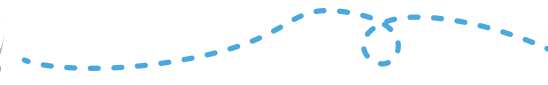
En el contexto de comprender las dificultades y los momentos críticos de la transición en el proceso de lectoescritura, es esencial implementar estrategias efectivas.

Durante esta transición, debe dársele especial importancia a las actividades que fortalezcan la relación entre sonidos y letras, a través de juegos y practicas interactivas con las cuales no solo se aprende a identificar o trazar letras, sino que también se desarrollan habilidades de discriminación visual y auditiva fundamentales para el desarrollo de la lectura y escritura.

A continuación, se presentan una serie de momentos y actividades que pueden integrarse en el aula con el objetivo de facilitar una transición exitosa en la lectoescritura, creando un ambiente de aprendizaje activo y motivador.

Además, los apoyos emocionales, como el refuerzo positivo y la creación de un ambiente de confianza, son esenciales para que los niños se sientan seguros en su proceso de aprendizaje. En el siguiente apartado, se detallan algunos de estos apoyos específicos que resultan clave para acompañarlos durante su transición hacia la lectoescritura.





6.2.1 Momentos críticos en el aprendizaje de la lectoescritura y sugerencias de apoyos específicos

Según Juan José Millán, en su artículo «Momentos críticos para los escolares», el aprendizaje de la lectura y la escritura representa una etapa en la que los niños tendrán que llevar a cabo una infinidad de procesos neuropsicológicos complejos, tales como:

A

Identificación visual de la grafía

Este proceso requiere que los niños activen sus capacidades perceptivas y atencionales para diferenciar letras similares (por ejemplo, distinguir entre «a» y «o» o «b» y «d»).

B

Reconocimiento de la grafía

Una vez que los niños perciben una letra o grupo de letras, deben asociarlas a un nombre. Este proceso implica entender que una «L» es diferente de una «M», que cada letra tiene formas y sonidos distintos.

C

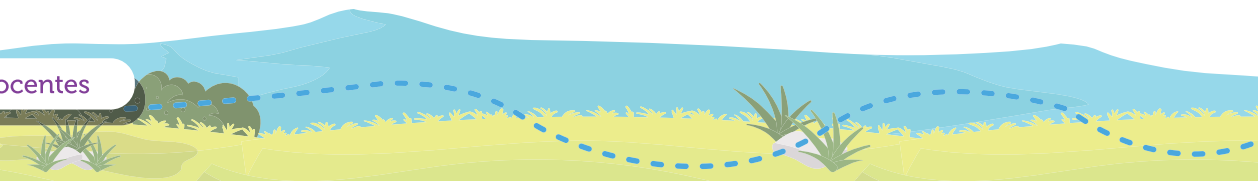
Asociación de un grafema a un sonido o fonema.

Tras la discriminación, identificación y reconocimiento, se establece una comunicación en el cerebro mediante diversas sinapsis neuronales. El nombre y la forma de la letra se registran, y se le asigna un sonido que se almacena en el «almacén fonológico».

D

Ejecución del sonido

Se activa el sistema sensoriomotor para articular el sonido de la letra. Este proceso implica la coordinación de la respiración, el movimiento de la lengua, el paladar, la resonancia de las cuerdas vocales y los labios.



En el aprendizaje de la escritura se deben tomar en consideración otros procesos clave:



Los procesos mencionados, propios del aprendizaje de la lectoescritura, son altamente complejos o difíciles para los niños. Estas dificultades pueden derivar en tramos complicados, los cuales pueden ser más amigables si se dispone de un contexto favorable, en el cual aprendan la rigurosidad de la lectura y escritura en un clima de confianza y disfruten, mediante el juego, la experimentación, la investigación.

En este documento, se entenderá como «tramos complicados» los eventos claves y procesos que ocurren en periodos específicos o momentos de cambio personal a lo largo de la vida. Las principales etapas de transición que ocurren en la Primera Infancia incluyen: del vientre materno al mundo exterior, del hogar a una Modalidad de Atención a la Primera Infancia y de esta al Centro Escolar, donde se obtiene una gama de aprendizajes esenciales para sus ciclos de vida.

Para una mejor comprensión, estos tramos se dividen en «situaciones contextuales» y «puntos críticos en lectoescritura» que requieren de procesos de transición. Esto con el fin de evidenciar que las diversas dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura no pueden tratarse por igual.



No se puede decir que un niño no puede leer sin saber: ¿Qué le está resultando difícil? y ¿cuál es su contexto de ingreso a la escuela? y el de su casa.

En las páginas siguientes, se presentan seis momentos críticos en el aprendizaje de la lectoescritura y se brindan sugerencias de apoyos específicos. No se pretende establecer que esos momentos críticos son los únicos o que no haya otras maneras de brindar apoyos por el contrario, se espera que sirvan como referencia y motiven al profesorado en la creación de sus propias estrategias o en la búsqueda de otras que se adecuen a las necesidades y a la realidad del centro educativo de cada niño.

1. Identificación visual de los grafemas.

Es la habilidad de identificar y distinguir las letras individuales del alfabeto, esencial para la alfabetización inicial.



Búsqueda de letras escondidas

Esconder tarjetas con letras y pedir que las encuentren y las nombren.

Recorte de letras impresas

Los niños buscan y recortan una letra específica en revistas, envases o en periódicos, para practicar la discriminación visual.



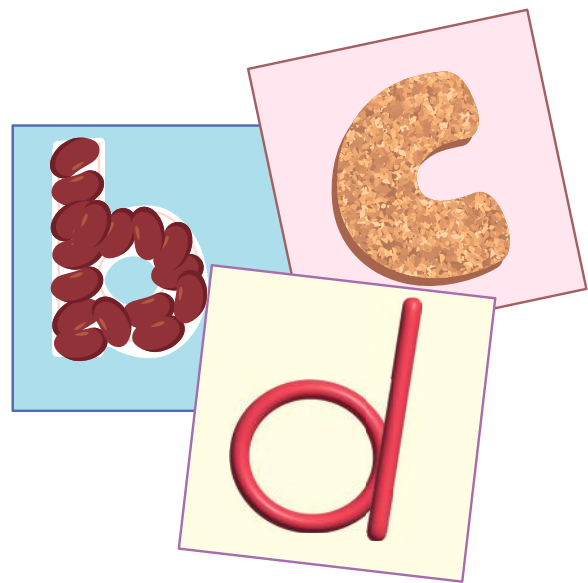


Lluvia de letras

Leer palabras en la pizarra, identificando y rodeando letras específicas que se nombren en voz alta.

Tarjetas de letras con texturas

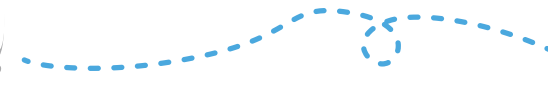
Usar tarjetas con letras en relieve para que los niños identifiquen la forma. Por ejemplo, proporcionar letras en lija, hechas con masa y otras con semillas.



Emparejamiento de letras

Emparejar letras mayúsculas y minúsculas, uniendo las letras idénticas.





mamá

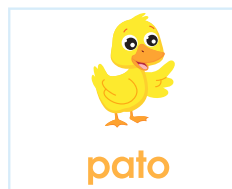
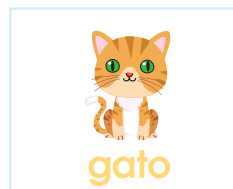


Dibujo de letras con pintura

Los niños trazan letras con pintura practicando la forma y el trazo de la letra.

Identificar la letra en objetos personales

Buscar la letra «o» en las palabras como cuaderno, bolsón, lápiz.



Identificación de palabras

Preparar carteles para identificar los nombres de objetos o animales.



ropa

sopa

lupa

copa

Comparación de sonidos

Establecer la relación que existe entre los nombres que terminan con letras iguales.

Comparación de palabras largas y cortas

Apreciar el tamaño de las palabras, entre más larga se menciona más larga se escribe.

sol

murciélago

leopardo

casa

2. Reconocimiento de la grafía

Esta habilidad permite comprender la relación entre las letras (grafemas) y los sonidos del habla (fonemas).

Crear un ambiente letrado junto a los niños

Colocar el nombre por escrito a los objetos del entorno del aula, como mesa, ventana, puerta, o pizarra. Los ambientes letrados son un mecanismo para leer y escribir con apoyo del objeto al que representa.





Encontrar palabras que riman

Identificar palabras que tengan similitud fonética en la última sílaba o encontrar la rima en cada una de ellas.

| | | |
|---------|---------|------|
| hormiga | rana | bata |
| barriga | campana | rata |

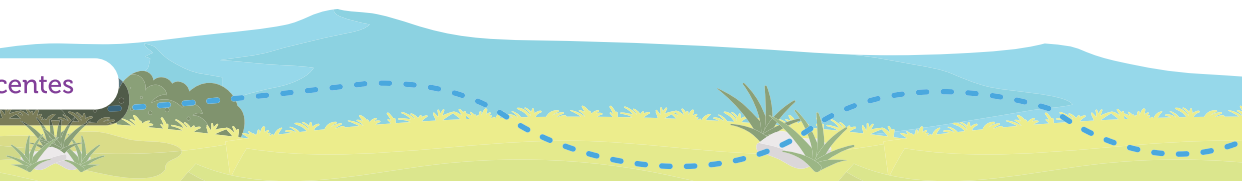
Bingo de letras

Crear tarjetas de bingo con letras o palabras. A medida que se nombra una letra, los niños la buscan en sus table-ros y la marcan. Esto ayuda a identificar las grafías de una manera divertida.



Tarjetas de memoria de letras

Crear pares de tarjetas con letras o palabras iguales (mayúsculas o minúsculas) o con combinaciones de mayúscula y minúscula. Los niños deben hacer coincidir los pares, reforzando el reconocimien-to de las grafías.



Formación de palabras



Utilizar tapitas, bloques o fichas con letras para formar palabras simples. Los niños pueden seleccionar letras para armar su nombre o palabras comunes, lo que les ayuda a reconocer las letras en un contexto significativo.



Búsqueda de letras en el entorno

Llevar a los niños a observar su entorno (el aula o el patio) para identificar letras en carteles, en libros u otros materiales. Pueden anotar o fotografiar las letras que encuentren y, luego, compartirlas.

Centro Escolar

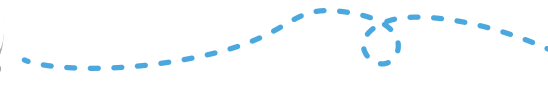
Dirección

Zona 1

Laberintos de letras


Diseñar laberintos de letras donde los niños deban seguir el camino correcto hacia una letra específica, encontrándola entre otras letras similares. Es ideal para mejorar la discriminación visual de grafías.





Sopa de letras

Resolver sopas de letras. Las sopas de letras son un recurso lúdico para seguir trabajando la conciencia léxica y fonológica.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| M | O | E | O | W | D | A | LIMÓN FRUTA SANDÍA FRESA  |
| S | P | S | Q | T | P | Í | |
| L | I | M | Ó | N | L | D | |
| U | Ñ | U | E | L | K | N | |
| R | A | S | E | R | F | A | |
| J | Q | E | O | I | R | S | |
| A | T | U | R | F | Y | U | |

3. Asociación de la grafía a un sonido

La conciencia fonológica es la base para comenzar el proceso de lectura.



Leer cuentos y textos variados

Señalar las palabras que se van leyendo, para que los niños puedan apreciar la direccionalidad. Asimismo, mostrar la portada de los libros, identificando el título y el autor. Además, explicar qué es un autor y qué es un título.

Actividades orales

Contar cuentos, cotidianamente, e intencionar la lectura de anuncios en las comunidad, además, memorizar adivinanzas y aprender canciones cortas utilizando movimientos rítmicos con el cuerpo.





Zona de biblioteca

Programar espacios para que los niños puedan explorar libros y otros materiales escritos como: revistas, periódicos, afiches, folletos, entre otros.

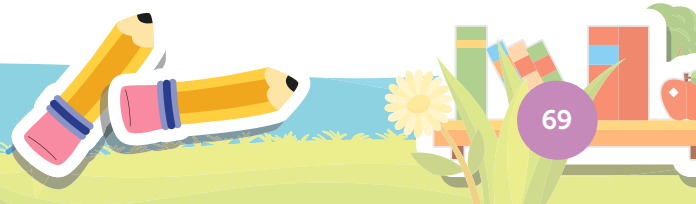
Detectives de sonidos

Repartir tarjetas con letras y pedir a los niños que encuentren objetos en el aula o en casa que comiencen con el sonido de la letra que tienen. Luego, comparten lo que encontraron, reforzando el vínculo entre grafía y sonido en el contexto de su entorno.



Salta al sonido

Colocar tarjetas de letras en el suelo. Nombrar un sonido, y los niños deben saltar sobre la letra que corresponde al sonido que escucharon. Esto introduce movimiento en el aprendizaje, lo cual es excelente para captar su atención.





Pesca de letras

Preparar tarjetas de letras en una caja. Los niños toman una letra al azar y dicen su sonido. Para hacerlo más complejo, pueden decir una palabra que empiece con ese sonido o imitar un sonido relacionado.

Círculo de rimas

Elegir una letra y decir una palabra que comience con ese sonido, luego los niños responden con palabras que rimen o comiencen con el mismo sonido. Esto refuerza el sonido inicial y da un contexto a las letras.

oveja

oreja

o



Escucha y colorea

Dar a los niños una hoja con diferentes letras y decir un sonido. Ellos deben colorear solo las letras que corresponden al sonido que escucharon. Esto fomenta la escucha activa y la discriminación de sonidos.



Mercado de sonidos

Los niños «compran» objetos para una letra en específico. Por ejemplo, para la letra «m» podrían comprar: «manzana» o «mango». Ayuda a asociar el sonido inicial y a relacionar las letras con palabras conocidas.

4. Ejecución del sonido

La correspondencia entre sonidos y letras para leer palabras conocidas y desconocidas ayuda a los niños a empezar a leer con facilidad.

Juego de sonidos iniciales y finales

Decir palabras y pedir que identifiquen el sonido inicial o final. Esto ayuda a establecer una relación entre el sonido y la letra que representa. Por ejemplo, decir «soldado» y preguntarles qué sonido escuchan al inicio o al final.

/s/ombrill/a/

/c/omputador/a/

/s/oldad/o/



Asociación de sonidos con gestos o imágenes

A cada sonido se le asigna un gesto o una imagen. Por ejemplo, el sonido /e/ se puede asociar con una imagen de una estrella. Esto refuerza la asociación y facilita el reconocimiento visual y auditivo del sonido.



sandía
s-a-n-d-í-a

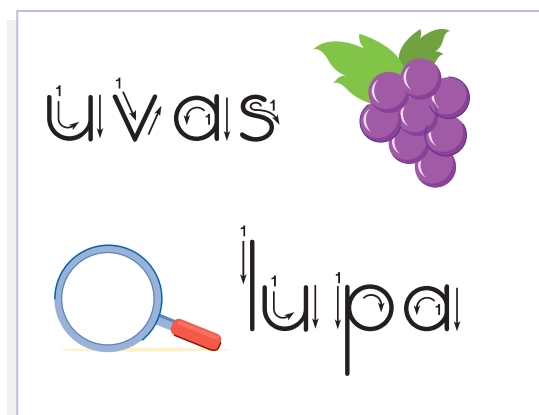
gas
g-a-s

Ejercicio de segmentación de sonidos

Decir sonidos separados como /p/-/e/-/r/-/r/-/o/. También hacer el ejercicio inverso, en el que escuchan una palabra completa y, luego, separan los sonidos que la componen.

Trazado de letras mientras se pronuncia el sonido

Mientras trazan una letra en el aire o en una superficie como arena o plastilina, deben pronunciar el sonido correspondiente. Esto crea una conexión entre el movimiento de escritura y el sonido que produce la letra.



Rimas y canciones con énfasis en sonidos específicos

Las rimas y las canciones ayudan a los niños a prestar atención a los sonidos en un contexto divertido. Por ejemplo, usar canciones o versos que repitan un mismo sonido varias veces, ayudando a reconocer patrones de sonido.

Actividad de discriminación auditiva



Se mencionan una serie de palabras y se piden a los niños que identifiquen cuáles contienen un sonido específico. Por ejemplo, al decir «gato», «gorra», y «perro», deberán identificar cuáles palabras comienzan con el sonido /g/.

Caja de sonidos

Llenar una caja con objetos pequeños que representan sonidos específicos. Por ejemplo, una muñeca para /m/, un zapato para /z/, una vaca /v/. Invitar a los niños a sacar un objeto de la caja, decir su nombre, identificar el sonido inicial y relacionarlo con la letra correspondiente.



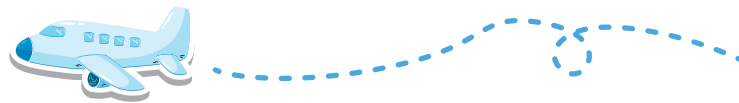
Manipulación de sonidos

Pedir a los niños que agreguen o quiten letras al inicio o al final de una palabra.

Ejemplo: ¿Qué palabra resulta si a «mesa» le quitamos el sonido /m/?
¿Qué palabra resulta si a «sol» le agregamos al final el sonido /a/?
¿Qué palabra resulta si cambiamos la posición de la a y la o en el nombre de Omar?

/o/ /m/ /a/

/a/ /m/ /o/ /r/



Atención a las letras y los sonidos

Si el niño está confundido al intentar leer una palabra, se puede pedir que mire la primera letra de la palabra y haga el sonido. Hacer lo mismo con cada una de las siguientes letras y si al finalizar la palabra no la puede pronunciar, es oportuno decirle la palabra que corresponde.



Palabras revueltas

Usar el alfabeto móvil en cartón o letras magnéticas plásticas, para formar y ordenar palabras de tres letras como: mar, sal, pan, uva, sol y oso.

5. Desarrollo motor fino

El uso de los músculos de las muñecas y las manos es esencial para realizar movimientos precisos en la escuela y en la vida diaria.

Escritura a mano

Motivar a los niños a escribir letras y palabras a mano. Pueden practicar escribiendo sus nombres y otras palabras sencillas de su elección.



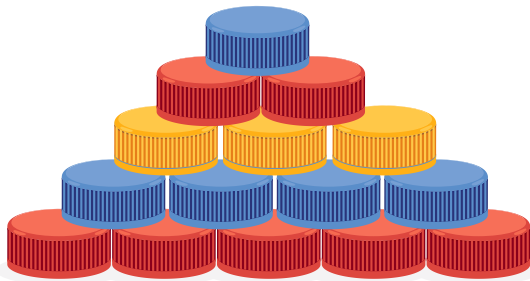


El modelado

Usar plastilina o barro para modelar serpientes o gusanos utilizando las yemas de los dedos índice y pulgar de la mano dominante (No con la palma de la mano). Pellizcar la plastilina para obtener pequeños trozos y agregar detalles al gusano.

Competencia de arroz

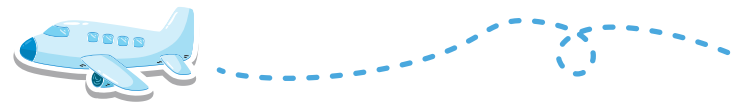
Formar equipos de tres o cuatro y entregar una cucharada de arroz crudo a cada participante. Con una pinza suave y pequeña debe trasladar todo el arroz a un recipiente vacío, antes que el resto del equipo. Si presenta mucha dificultad, iniciar del más grande al más pequeño, usando semillas, cuentas o bolitas de papel.



Torres y pirámides

Construir torres y pirámides con tapitas, bloques, cajas de fósforos para fortalecer la coordinación óculo manual y mejorar el control de los músculos implicados.





Perforaciones

Punzar en un plato descartable el contorno de una figura o letra previamente trazada por el docente. Puede usarse un palillo de pinchos. También se puede punzar el plato hasta conseguir recortar la figura o la letra.

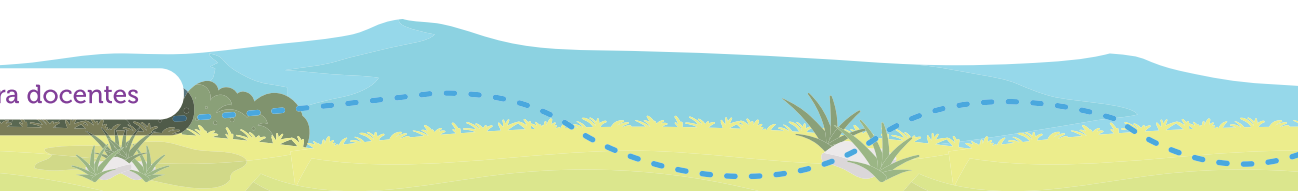


Patrones rítmicos

Utilizar claves o chinchines. El docente realiza un patrón rítmico cualquiera para que los niños lo imiten. Esto contribuye a fortalecer las manos y mejorar el control muscular.

6. Desarrollo de la oralidad

Es un elemento fundamental en la transición hacia la escritura y garantiza un aprendizaje escolar satisfactorio en otras disciplinas.



Juegos de escucha

Jugar *Haz lo que oyes, no lo que miras; Simón dice; Tierra mar, Veo, veo* y otros juegos que requieran hablar, escuchar y dar o seguir instrucciones orales.



Carreras de gusanos

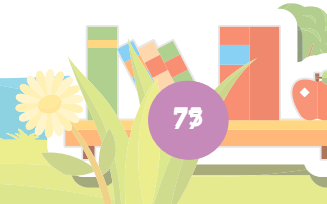
Pedir a los niños que elaboren un gusano pequeño, con dobleces en una tirita de papel bond. Practicar el avance del gusano soplando a través de una pajilla, antes de jugar a las carreras.

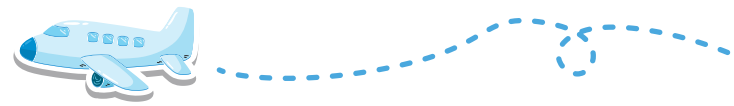
Gimnasia de los labios

Abrir y cerrar la boca en forma de bostezo.

Mover los labios hacia ambos lados, derecha e izquierda. Sonreír con la boca abierta y sonreír con la boca cerrada.

Lanzar besos al aire. Colocar un lápiz entre el labio superior y la nariz y evitar que se caiga, como un bigote.





Cuéntamelo tú

Preparar marionetas sencillas de personajes de cuentos conocidos. Los niños en pequeños equipos contarán el cuento, a la vez que representan las voces y estados de ánimo de los personajes.



Clarificar la pronunciación

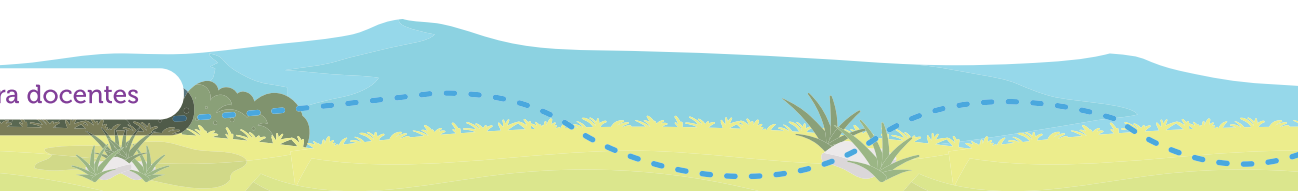
Repetir y clarificar lo que han dicho en lugar de corregir. De esta manera se indica que se ha entendido el mensaje y a la vez se les ayuda a identificar su error. Sensibilizar, permanentemente, sobre el respeto hacia quienes están en proceso de aprender.

Tarjetas de onomatopeyas

Creo que está bien toma una tarjeta al azar, sin mostrarla. Luego, debe realizar el sonido onomatopéyico que sugiere la imagen de la tarjeta y el resto de la clase intenta adivinar.



Es necesario destacar que, como parte del proceso de aprendizaje de la lectoescritura, todos los niños se enfrentan a los mismos retos; y que las estrategias anteriores son recursos para quienes, habiendo realizado las actividades propuestas por los cuadernos de lectoescritura, necesitan soportes adicionales para el desarrollo de ciertas habilidades.



Estas estrategias y todas las que el docente pueda proponer se articulan de una u otra forma con algunas propuestas de mejora para abordar las transiciones educativas que Monarca y Rincón (2010), han sintetizado:

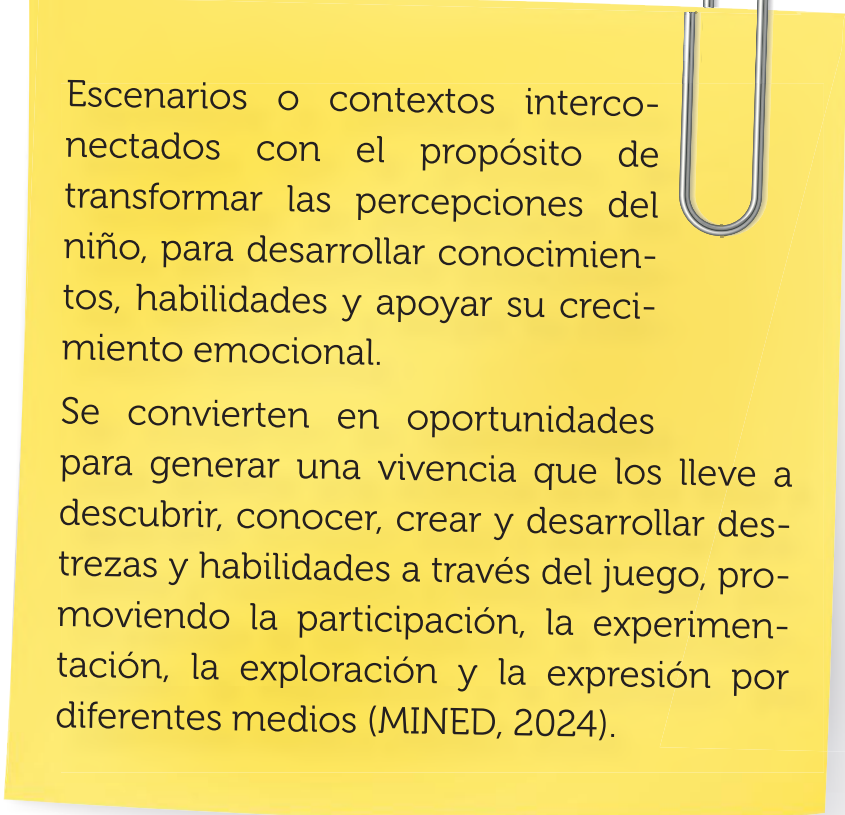


Finalmente, es crucial utilizar los resultados de la evaluación para introducir las medidas de apoyo adecuadas y necesarias. Esto incluye ajustes metodológicos, de contenidos, organizativos y de acción tutorial, así como la buena comunicación con la familia, que permita prevenir situaciones de fracaso escolar. Estas propuestas buscan transformar el entorno educativo en uno más inclusivo y adaptado a las necesidades de cada niño, promoviendo así un aprendizaje efectivo y significativo.



7. Experiencias de desarrollo y aprendizaje

Las experiencias de desarrollo y aprendizaje son:



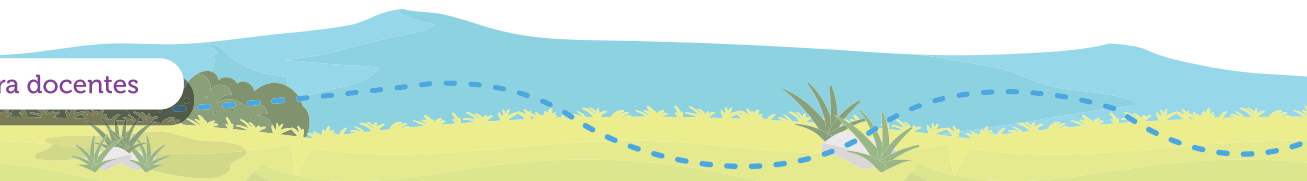
Escenarios o contextos interconectados con el propósito de transformar las percepciones del niño, para desarrollar conocimientos, habilidades y apoyar su crecimiento emocional.

Se convierten en oportunidades para generar una vivencia que los lleve a descubrir, conocer, crear y desarrollar destrezas y habilidades a través del juego, promoviendo la participación, la experimentación, la exploración y la expresión por diferentes medios (MINED, 2024).

El Modelo Pedagógico para la Primera Infancia de El Salvador, pone en el centro a los niños, por lo cual propone un currículo basado en la experiencia que prioriza la interrelación entre el juego, la participación infantil, el aprendizaje activo y las interacciones de calidad para promover el desarrollo y el aprendizaje. (Tomado del Marco Curricular en validación)

Los ejemplos de experiencias que se presentan a continuación, se trabajan en pequeños grupos o de manera individual y se deben usar para potenciar habilidades focalizadas del Ámbito de Experiencia, Lenguaje, Comunicación y Expresión, específicamente del Núcleo Lectura y Escritura para promover aprendizajes que se consolidan, gradualmente, a través de la práctica y la repetición.

Se han estructurado de la siguiente manera:



Generalidades

Experiencia de desarrollo y aprendizaje ¿Cómo nace el maíz? Lectoescritura Emergente

Identificación de la experiencia

Relación con el Programa de Desarrollo y Aprendizaje Parvularia 6 - Primer grado

Ámbito de Experiencia, Lenguaje, Comunicación y Expresión

Núcleo: Lectura y escritura

Procesos de desarrollo y aprendizaje

- Comprender textos narrativos a partir de la lectura de imágenes y palabras familiares que reconoce.
- Adquirir nuevo vocabulario en situaciones comunicativas con pares y adultos y al escuchar narraciones de historias. Progresivamente, lo usa en contexto.

Procesos que se desarrollan

Recursos

Recursos:

- Cuento “¿Cómo nace el maíz?”, de la serie *Árbol de Fuego*
- Imágenes con el vocabulario a trabajar
- Hojas para dibujar el vocabulario, lápices de colores y papelón

Tiempo: 90 minutos

Tiempo probable

Momentos

Inicio

Realice una lluvia de ideas con los niños con la pregunta: ¿cómo creen que nace el maíz? Registre las respuestas en un papelón para, luego, retomar las ideas al finalizar la lectura en voz alta.

Desarrollo

- Se iniciará un conversatorio a partir de preguntas como las siguientes:
- ¿De qué crees que tratará este texto a partir de la imagen?
- ¿Qué crees que dice el título que está en esta portada?

Cierre

- Se retomarán las respuestas de la lluvia de ideas para verificar los aciertos, aclarando previamente que no existen respuestas buenas o malas, sino que es una forma de ejercitar la imaginación.



7.1 Experiencias de desarrollo y aprendizaje Etapa Emergente

Experiencia de desarrollo y aprendizaje ¿Cómo nace el maíz? Lectoescritura Emergente

Ámbito de Experiencia: Lenguaje,
Comunicación y Expresión

Núcleo: Lectura y Escritura

Procesos de desarrollo y aprendizaje

- Formulación de preguntas orales sobre cuentos y otras intervenciones orales.
- Adquisición de nuevo vocabulario a partir de la lectura.

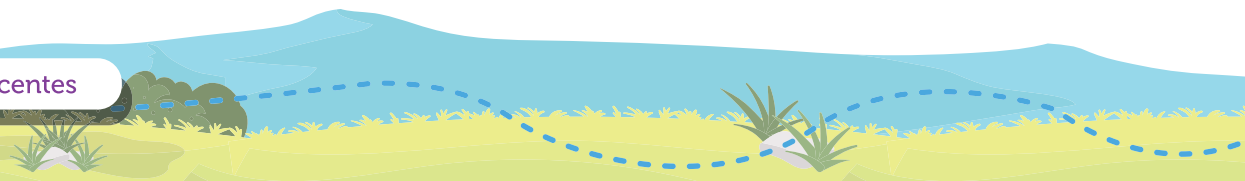
Recursos:

- Cuento «¿Cómo nace el maíz?» de la serie *Árbol de fuego*
- Imágenes con el vocabulario a trabajar
- Hojas para dibujar el vocabulario, lápices de colores y papelón

Tiempo: 90 minutos

Inicio

Se realizará una lluvia de ideas con los niños con la pregunta: ¿cómo creen que nace el maíz? Se registrarán las respuestas en un papelón para, luego, retomar las ideas al finalizar la lectura en voz alta.



Luego de la lluvia de ideas, se motivará a los niños a hojear el libro durante 5 minutos. A continuación, se propiciará un conversatorio en el que se realizarán preguntas sobre lo que se leerá posteriormente. Se pedirá a los niños que observen las imágenes.



Desarrollo

- Se iniciará un conversatorio a partir de preguntas como las siguientes:
 - ¿De qué crees que tratará este texto a partir de la imagen?
 - ¿Qué crees que dice el título que está en esta portada?
 - ¿En qué lugar crees que se lleva a cabo la historia?
 - ¿Qué personajes crees que participan?
 - Crees que esta historia te gustará?

Se anotarán las respuestas de los niños, para que al finalizar la lectura puedan ser retomadas.

- Después de la lluvia de ideas y el conversatorio sostenido, se leerá en voz alta el cuento «¿Cómo nace el maíz?», con entonación adecuada. Además, se propiciarán las pausas necesarias para detenerse y prestar atención al vocabulario que haya sido seleccionado para luego compartir el significado de cada palabra.

El vocabulario propuesto será: *conchagüitas, mazorca, chompipe, palomitas de maíz, matata, caracol, canegües.*

Durante la lectura se mostrarán imágenes de cada palabra para sustentar el significado:



conchagüitas



mazorca



chompipe



cangrejo



palomitas de maíz



matata

- Al finalizar la primera lectura en voz alta, se dará a conocer el significado de cada palabra y también se preguntará si han identificado alguna palabra que no comprenden y quisieran saber su significado.

Durante esta actividad de profundización del vocabulario se indagará con los niños si conocen algunos alimentos que se hagan con el maíz y que los mencionen. Se les pedirá que recuerden los alimentos mencionados porque les servirán para hacer un dibujo al finalizar la segunda lectura en voz alta.

- Se llevará a cabo la segunda lectura en voz alta, con la finalidad de que los niños en esta ocasión comprendan, de mejor manera, las palabras del texto leído.



Después de la lectura se les pedirá a los niños que respondan: ¿Qué les gustó de este cuento?, ¿por qué?

También se les harán preguntas utilizando el nuevo vocabulario:

- ¿Alguna vez han guardado cosas en una matata? ¿Qué se puede guardar en una matata?
- ¿Han podido ver la milpa de la misma manera que aparece en el cuento? ¿Dónde la han visto?
- ¿Quiénes son los caracoles de agua salada? ¿Quiénes jugaban con ellos?
- ¿Se han sentido alguna vez como los conchagüitas de la historia? ¿Cómo eran ellos? ¿Qué tuvieron que hacer para que naciera el maíz grande?

Se animará a participar a los que muestran timidez y se formularán preguntas adecuadas a sus intereses; por ejemplo: mostrando imágenes representativas del cuento, dejando que seleccionen libremente la que les interesa y conversen entre ellos. Asimismo, se formularán preguntas más complejas a quienes demuestren que pueden responderlas.

Cierre

- Se retomarán las respuestas de la lluvia de ideas para verificar los aciertos, aclarando, previamente, que no existen respuestas buenas o malas, sino que es una forma de ejercitar la imaginación.
- Para finalizar la experiencia, se llevará a cabo una asamblea en la cual se felicitará a los niños por su atención y participación durante las dos lecturas. Además, les preguntará:
 - ¿Qué les gustó del cuento?
 - ¿Qué no les gustó tanto?
- Se les invitará a que compartan con sus familias las palabras nuevas que han aprendido y que dibujen en casa un alimento elaborado de maíz que hayan disfrutado con su familia para, luego, mostrarlo en la clase.



Experiencia de desarrollo y aprendizaje

Adivina, adivinador

Lectoescritura Emergente

Ámbito de experiencia: Lenguaje, Comunicación y Expresión

Núcleo: Lenguaje Oral

Procesos de desarrollo y aprendizaje

- Formulación de preguntas orales sobre cuentos y otras intervenciones orales (adivanzas).

Recursos:

- Disfraces de animalitos: orejas de conejo, antenas de abeja, diadema con el chorrillo de agua de la ballena, la cresta del gallo, caparazón del caracol en papel o cartón.
- Láminas con las adivanzas y los dibujos de los animales
- Cuartos de cartulina

Tiempo: 90 minutos



Inicio

Durante la asamblea del saludo se les comentará a los niños que en esta semana se jugará y se compartirán muchas adivinanzas.

Se sostendrá un diálogo para indagar los conocimientos previos que los niños poseen, por medio de las siguientes preguntas:

- ¿A quién le gusta adivinar cosas?
- ¿Qué es una adivinanza?
- ¿Qué adivinanza conocen? ¿Pueden compartirla?

Se dejará a los niños que expresen libremente lo que conocen o interpretan de las adivinanzas. Al finalizar la asamblea, se les invitará que visiten la zona de arte en la cual encontrarán disfraces, de los cuales podrán escoger el que más les guste.

Desarrollo

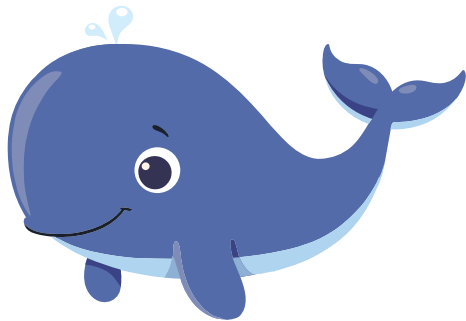
- Después, de la asamblea y cuando los niños posean su atuendo preferido. Se les dirá que van a jugar a las adivinanzas, se les motivará a acomodar sus disfraces en un espacio del salón de clases y se les preguntará ¿quién es?. Mientras la mayoría responde, se les dirá: ¡Ahora lo vamos a descubrir!
- Los niños deberán ubicarse en una ronda, y mientras se les lee en voz alta las adivinanzas, caminarán. Cuando descubran las características de su personaje, se ubicarán al centro de la ronda y emitirán el sonido o realizarán el movimiento.

Si hay tiempo disponible se repetirá esta actividad para dar oportunidad de participación a otros niños.



Canta cuando amanece y vuelve a cantar cuando el día desaparece.
¿Quién es?

Zumba, zumba que te pica y de flor en flor va y viene sin descanso, y su néctar disfrutamos.



Es la reina de los mares, su dentadura es muy buena, y por no ir nunca vacía siempre dicen que va llena.

Puedo vivir en un corral o en el campo.
Si una zanahoria me das, mis dientitos mirarás.



- Después de la ronda de lectura en voz alta, se les indicará a los niños que creen nuevas adivinanzas para uno de los cuatro animales. Las adivinanzas que se creen, se dictarán y se elaborarán cartelitos en la cartulina y se agregarán las imágenes de los animales.

- Al finalizar la creación de las nuevas adivinanzas, los niños se organizarán para ir a visitar otra aula, de Educación Parvularia de Primero a Tercer Grado, para que puedan compartir las adivinanzas.

Se pedirá a los visitantes que ayuden en la lectura de las adivinanzas mientras los personajes llevan a cabo su sonido o movimiento. Se retornará al aula y se ubicarán los cuartos de cartulina con las adivinanzas en la zona de lectura.

Cierre

- Para finalizar la experiencia y después del recorrido por el aula que visitaron, se felicitará a los niños por su participación en las adivinanzas y se les preguntará:

- ¿Cómo se sintieron?
- ¿Qué les gustó o no les gustó de los juegos de las adivinanzas?

Se motivará para que compartan la experiencia y que pregunten a sus familiares sobre otras adivinanzas de animales o frutas que conozcan para poderlas compartir con la clase.

- Como actividad de extensión, se realizará la actividad de adivinanzas que se encuentra en la *Libreta Crecer y Crear Juntos* de cinco años, pág. 43: «Adivina, adivinador».



Experiencia de desarrollo y aprendizaje

Vamos a la biblioteca

Lectoescritura Emergente

Ámbito de experiencia: Lenguaje, Comunicación y Expresión

Núcleo: Lenguaje Oral

Proceso de desarrollo y aprendizaje

- Comprender progresivamente metáforas y bromas que escucha, poco a poco elabora sus propios chistes y recurre a ejemplos para explicar lo que quiere expresar.

Recursos:

- Libros álbumes de las series *Amate* y *Bálsamo*
- Carné con los roles.
- Materiales para simular la biblioteca Nacional de El Salvador (BINAES), tacitas de juguete para simular el café, colchoneta o petate y almohadas para la relajación, cajas de cartón para la simulación de estantes con libros.
- Espacios que simulen zona de libros, con juego de tazas de café y con espacios acolchonados.
- Laptop para visualizar las imágenes de la biblioteca Nacional de El Salvador (BINAES).

Tiempo: 90 minutos



Inicio

- Se invitará a los niños a ubicarse cerca de la zona de lectura. Una vez situados en ese espacio, se propiciará una conversación para indagar lo que ellos conocen sobre las bibliotecas y las personas que trabajan en ellas.

Se partirá de las siguientes preguntas:

- ¿Qué es una biblioteca?
- ¿Conocen una biblioteca?
- ¿Quiénes creen que trabajan en una biblioteca?
- ¿Qué hay en una biblioteca?

- Como parte del conversatorio se comparará con los niños fotografías de la Biblioteca Nacional de El Salvador (BINAES). Se les preguntará si han escuchado sobre ella. Si las respuestas son afirmativas se les pedirá que compartan lo que conocen o han escuchado. Seguidamente, se les proyectarán fotografías de dicha biblioteca, disponibles en el sitio *web* del Ministerio de Cultura.





- Después, de ver las imágenes y contarles a los niños que nuestro país cuenta con una Biblioteca Nacional se les invitará a pasar a explorar el área que se ha dispuesto para el juego. Ahí estarán dispuestos los libros de las series *Amate* y *Bálsamo*. Podrán manipularlos de forma libre, hojearlos, leer las imágenes, en los espacios que prefieran, simulando que se encuentran de visita en la BINAES.

Desarrollo

- Luego del diálogo y la visita a las zonas de la biblioteca, se motivará a los niños a jugar, asumiendo los roles de las personas en la biblioteca. Se les explicará que desempeñarán ambos roles por turnos, para ello, cada uno recibirá un gafete con el cual identificarán cada rol:

Trabajadores

- Los bibliotecarios son las personas que trabajan en la biblioteca prestando libros, y leen junto a los visitantes.
- Los asistentes son las personas que limpian los libros y ordenan la biblioteca.
- Los baristas son los especialistas que preparan y sirven el café.

Visitantes

- Los usuarios son los que piden los libros que van a leer, a los bibliotecarios, realizan actividades, visitan la cafetería, etc.

Después de unos minutos, los niños intercambiarán de roles.

- Para finalizar la simulación de la visita a la biblioteca, se leerá en voz alta un libro de las series *Amate* o *Bálsamo*, seleccionado por los niños. Antes de leerlo, se explorará para mostrar las siguientes partes:

- Portada
- Autores
- Ilustraciones
- Palabras
- Números de página



- Se cerrará la actividad preguntando a los niños si esas partes también las identificaron en los libros que leyeron mientras realizaron la visita.
- Se motivará a los niños sobre el adecuado uso de los libros y la manera en que se pueden cuidar. Se reflexionará sobre lo que les sucedería a los libros de la biblioteca y a los de su clase sino se cuidarían de forma adecuada.

Cierre

Se felicitará a los niños por su participación en la visita a la biblioteca. Se les preguntará:

- ¿Cómo se sintieron?
- ¿Qué les gustó del juego y visita a la biblioteca?
- ¿Qué no les gustó tanto?

Como actividad de extensión, se les motivará para dibujar en casa la portada del libro que más les gustó de la visita a la biblioteca. También se puede sugerir a los padres o cuidadores que los lleven a la Biblioteca Nacional de El Salvador (BINAES) un fin de semana.



7.2 Experiencias de desarrollo y aprendizaje Etapa Inicial

Experiencia de desarrollo y aprendizaje Somos pescadores Lectoescritura Inicial

Ámbito de Experiencia: Lenguaje, Comunicación y Expresión

Núcleo: Lectura y Escritura

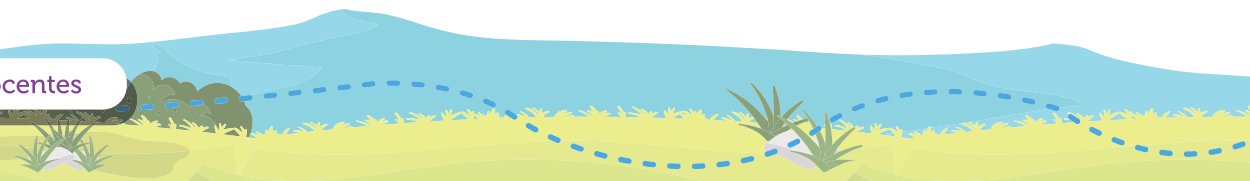
Proceso de desarrollo y aprendizaje

- Expresar comprensión de los textos y diversas formas literarias al narrar una historia siguiendo su secuencia, formular y responder preguntas sobre esta.
- Asociar el sonido de las letras del alfabeto con su representación gráfica progresivamente lee palabras y textos cortos.

Recursos:

- Peces de papel con las letras «m» «l» «s» «n» y «t» u otras que se considere conveniente varios peces por cada letra.
- Ramas y lazos (u otros materiales del entorno) que sirvan para simular cañas de pescar
- Clip de metal, uno para cada pez y uno para cada caña de pescar
- Una bolsita recolectora de peces por cada participante
- Sillas en filas para simular un barca
- Tiras de papel azul para simular el mar alrededor de las sillas
- Zona de lectura con papelón azul para ubicar los peces

Tiempo: 90 minutos



Inicio

- Se iniciará con un conversatorio para presentarles las actividades que se llevarán a cabo.

En primer lugar, se les dirá que se jugará a la pesca, entonces se lanzará una pregunta para generar predicción y conocer los presaberes de los niños: ¿Alguna vez han ido de pesca o han visto a alguna persona pescando? Se agregarán preguntas que sean pertinentes.

Seguidamente, se les dirá que ese día todos los niños se convertirán en pescadores y se formularán otras preguntas que ayudarán a situar a los niños en su papel.

- ¿Qué significa ser un pescador?
- ¿En qué lugares creen que se hace la pesca?
- ¿Qué objetos creen que se utilizan para pescar?
- ¿Qué creen que hacen las personas antes, durante y después de ir de pesca?

Se anotarán las respuestas en un espacio visible, ya sea en la pizarra o en un papelón.

- Luego de la conversación y que los niños conozcan el papel que desempeñarán, se les explicará que cuando se hayan convertido en pescadores se subirán a una barca imaginaria, escucharán un cuento y tendrán que ir realizando las actividades que se van narrando. Su misión será pescar peces con letras y conocer el nombre de la letra y el sonido de cada una. Esta experiencia fortalecerá el principio alfabético.

Desarrollo

- Una vez que los niños se encuentren ubicados en el barco; listos con sus cañas de pescar, comenzará la aventura.



Se enfatizará en que se debe prestar atención a las acciones que se vayan diciendo en el cuento porque ellos tendrán que hacer sonidos y movimientos para darle vida.

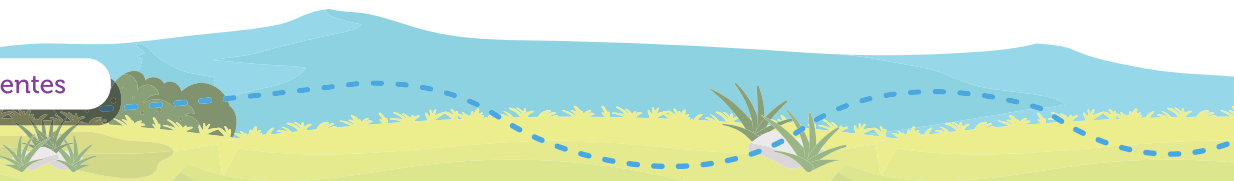
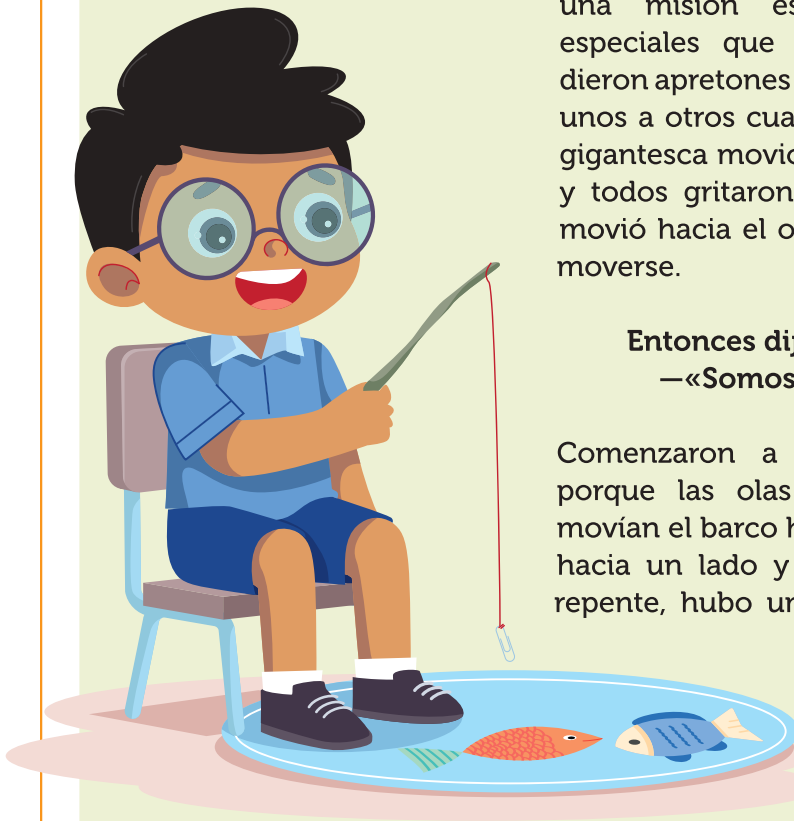
- Se realizará la lectura del primer párrafo y ejemplificará la manera en que realizarán los sonidos y los movimientos. Luego, del ejemplo, se les preguntará: ¿Están listas y listos para el viaje de aventura, pescadores?
- Se iniciará la lectura del cuento motor con diferentes entonaciones de voz, para darle intensidad a las palabras y así generar atención en los niños:

Había una vez unos niños pescadores, a quienes les gustaba navegar en alta mar. En alta mar ellos podían sentir el sol en su piel, el viento que soplaba (ffffffffffff) y la marea moviendo su barco hacia arriba y hacia abajo para conseguir muchos peces.

Un día, los niños pescadores recibieron una misión especial: pescar peces especiales que tenían letras. Ellos se dieron apretones de manos para animarse unos a otros cuando, de pronto, una ola gigantesca movió su barca hacia un lado y todos gritaron asustados, la barca se movió hacia el otro lado y no dejaba de moverse.

Entonces dijeron todos juntos:
—«Somos muy valientes».

Comenzaron a pescar con dificultad porque las olas eran muy grandes y movían el barco hacia arriba, hacia abajo, hacia un lado y hacia el otro; pero de repente, hubo un momento de calma y cada uno atrapó un pez. Muy felices, los pescadores fueron a tomar un merecido descanso.



Después de contar el cuento, se les indicará que bajen de la barca y tomarán un descanso mientras miran las letras que recolectaron.

Cierre

- Se ubicarán en la zona de lectura para nombrar las letras de los peces, compartirán los sonidos que encontraron y transcribirán la letra en el lado opuesto del pez.
- Para finalizar se invitará a una puesta en común en la cual podrán comentar los siguientes aspectos:
 - * Vocabulario: alta mar, marea y alguna palabra de la que quisieran saber su significado.
 - * Se indagarán los sonidos y los nombres de las letras que pescaron.
 - * Se les preguntará sobre lo que más les gustó del juego, lo que no les gustó y qué sonidos de las letras les parecieron difíciles
- Cada uno pegará su pez en el papelón azul que simula el mar.



Experiencia de desarrollo y aprendizaje ¡Lotería! Leamos palabras Lectoescritura Inicial

Ámbito de Experiencia: Lenguaje, Comunicación y Expresión

Núcleo: Lectura y Escritura

Proceso de desarrollo y aprendizaje

- Expresar comprensión de los textos y diversas formas literarias al narrar una historia siguiendo su secuencia, formular y responder preguntas sobre esta.
- Asociar el sonido de las letras del alfabeto con su representación gráfica progresivamente lee palabras y textos cortos.

Recursos:

- Cartones de juego de lotería con palabras e imágenes que posean combinaciones de las letras «m» «l» «s» «n» «p» «t» y «f» uno para cada niño (ejemplos para imprimir al final de esta experiencia)
- Tarjetas de palabras para cantar la lotería
- Semillas, piedras o botones para marcar los cartones
- Alfabetos móviles

Tiempo: 90 minutos



Inicio

Se conversará con los niños para explicarles que jugarán a la lotería de palabras. La conversación girará alrededor de preguntas como:

- ¿Han jugado a la lotería?
 - ¿Qué saben de dicho juego?
 - ¿Por qué se dice que la lotería es un juego de mesa?
- Se les explicará en qué consiste y les mostrará los recursos con los cuales colaborarán para montar una sala de juego de lotería.
 - Se involucrará a los niños para acomodar todos los recursos que se necesitan para montar la lotería: bolsitas con piedras, botones o semillas, cartones de juego, palabras e imágenes para cantar la lotería, sillas y mesas para el momento del juego.
 - Mientras sucede el montaje de la sala de juego, se aprovechará para integrar otras habilidades como las de cálculo matemático en las actividades de conteo de semillas, piedras o botones en las bolsas.
 - Cuando se tenga todo listo en la sala de juego de lotería, se explicará las consignas del juego. Se mostrarán los cartones; para el juego se ajustarán según las necesidades del grupo, por ejemplo: la cantidad de palabras en los cartones dispuestos, pueden ser desde 6, 8, 12, 16 hasta 20, de igual manera los roles de quienes cantan pueden ser tarjetas con palabras o tarjetas con imágenes y palabras, esto con la finalidad de que puedan cantar la lotería todos los niños.

Desarrollo

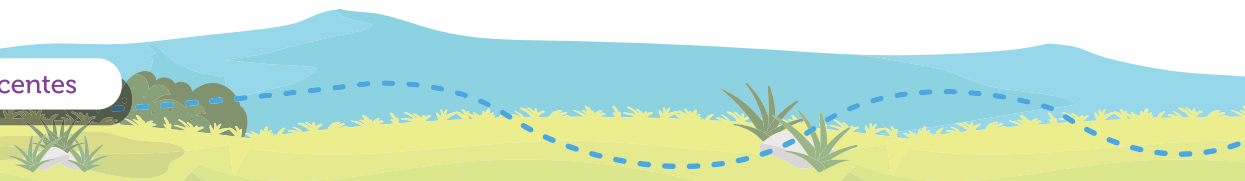
- Una vez que se haya concluido la ejemplificación del juego de la lotería, se invitará a los niños a ponerse cómodos en la sala de juego para iniciar. Se comenzará la primera ronda de juego y se leerán las primeras palabras buscando el factor sorpresa y buscando captar la atención de los niños. Se espera que varios logren hacer la ¡lotería!




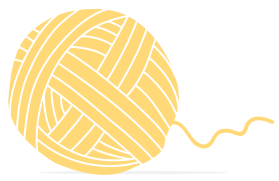




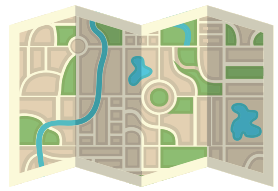



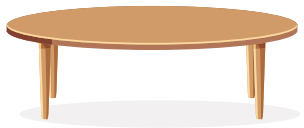
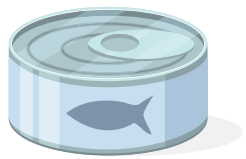
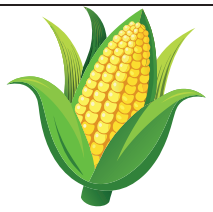


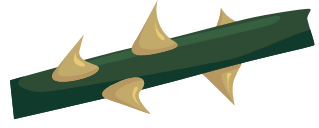
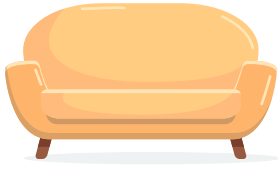



- Después del juego de la lotería, se les explicará que los cartones los continuarán utilizando para el siguiente juego, el cual consistirá en formar palabras por sus sonidos.
- Se entregarán alfabetos móviles a equipos de tres. Luego, se les leerán palabras completas, una a una, decodificándolas por sonido y les dirá que la formen con sus alfabetos.
- Luego, los niños en los equipos elegirán diferentes palabras siguiendo el ejercicio anterior y formándolas con sus alfabetos. Para finalizar este juego consistirá en armar palabras, vinculando las actividades que se encuentran dispuestas en el libro Lectoescritura Inicial correspondiente a los fonemas trabajados.

Cierre

- Para el cierre se invitará a los niños a una puesta en común sobre la experiencia del juego de la lotería de palabras. Se conversará sobre lo que les gustó y lo que no les gustó sobre el juego.
- Luego, se les preguntará: ¿qué palabras fueron más difíciles de leer o de escribir?
- Finalmente, se sugerirá a la familia que realice actividades de la página (BUSCAR RELACIÓN CON LIBRO DE FAMILIA).





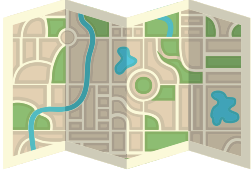








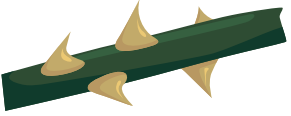








Lotería. Cartón 1

| | | | |
|---|---|--|---|
|  <p>fila</p> |  <p>lana</p> |  <p>mano</p> |  <p>nota</p> |
|  <p>foco</p> |  <p>lata</p> |  <p>mapa</p> |  <p>uno</p> |
|  <p>familia</p> |  <p>luna</p> |  <p>mesa</p> |  <p>sardina</p> |
|  <p>elote</p> |  <p>loma</p> |  <p>masa</p> |  <p>espina</p> |
|  <p>sofá</p> |  <p>león</p> |  <p>miel</p> |  <p>teléfono</p> |



Lotería. Cartón 2

| | | | |
|---|---|---|--|
|  <p>mano</p> |  <p>nota</p> |  <p>pato</p> |  <p>sal</p> |
|  <p>mapa</p> |  <p>uno</p> |  <p>pasto</p> |  <p>sol</p> |
|  <p>mesa</p> |  <p>atún</p> |  <p>pan</p> |  <p>sopa</p> |
|  <p>momia</p> |  <p>espina</p> |  <p>papel</p> |  <p>salsa</p> |
|  <p>televisión</p> |  <p>teléfono</p> |  <p>topo</p> |  <p>manta</p> |

Experiencia de desarrollo y aprendizaje

Escribo un cuento

Lectoescritura Inicial

Ámbito de Experiencia: Lenguaje, Comunicación y Expresión

Núcleo: Lectura y Escritura

Proceso de desarrollo y aprendizaje

- Expresar comprensión de los textos y diversas formas literarias al narrar una historia siguiendo su secuencia, formular y responder preguntas sobre esta.
- Asociar el sonido de las letras del alfabeto con su representación gráfica progresivamente lee palabras y textos cortos.
- Escribir palabras y textos respetando la ubicación y la direccionalidad con una creciente precisión en sus trazos.

Recursos:

- Mapas del tesoro
- Hojas de creación de cuento
- Imágenes, palabras intencionadas para crear pequeñas historias
- Lápices, borradores, colores, pegamento, tijeras

Inicio

Tiempo: 90 minutos

- Se hará una asamblea y se les comentará, a los niños, que en esa jornada van a jugar a ser escritores de cuentos. Se les preguntará si saben qué significa ser escritor o escritora. Se anotarán las respuestas de todos en el pizarrón.



- Se mostrarán fotografías de escritores salvadoreños que ayudaron a crear cuentos del libro *Crecer Leyendo* de 7 años y se narrará la breve historia de cada uno de ellos. Las biografías se encuentran desde la página 86 de ese libro.



Paula López

Escribió el cuento
«Cuando amanece», página 13.



Antonio Teshcal

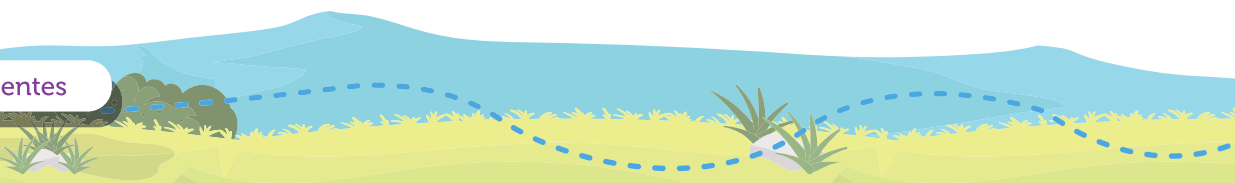
Escribió el cuento
« El Perico Tito Garbancito» página 71.



Krisma Mancía

Escribió el cuento
« Las Grandes Tortugas», página 27.

- Al finalizar se preguntará a los niños:
 - Qué creen que hace un escritor?
 - ¿Ya han leído los cuentos de nuestros amigos escritores que conocimos este día?
 - ¿Conocen otros escritores o escritoras?



- Las respuestas serán dialogadas con la clase

Desarrollo

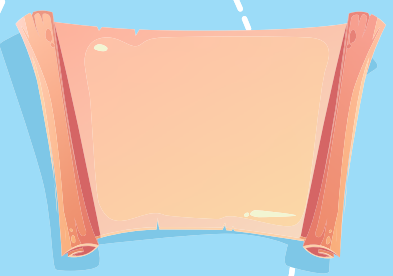
- Luego, de que los niños hayan conocido a los escritores salvadoreños, se les explicará que van a jugar a ser escritores y escritoras, para ello se les entregará un mapa que los guiará para vivir una aventura, y con ello hacer su primer escrito, el cual será un cuento.
- Para esta actividad se preparará previamente el mapa que guiará a diferentes paradas dentro del aula; de este modo, los niños podrán seguir el camino hasta completar la acción principal que será generar textos. Se establecen las siguientes paradas, las cuales estarán intencionadas en el aula:
 - **Primera:** páginas con palabras y espacios para crear el cuento.
 - **Segunda:** ilustraciones e imágenes.
 - **Tercera:** cofre (caja) con lápices y páginas de colores para cada niño (los niños podrán tomar las hojas del color que prefieran junto con los lápices).
 - **Cuarta:** imaginación y manos a la obra para crear el cuento (entregar plantilla para la creación del cuento, que se encuentra al final de esta experiencia).

Los niños deberán completar el recorrido para ser escritores y escritoras, al finalizarlo trabajarán en sus mesas de forma individual y con los elementos que poseen.

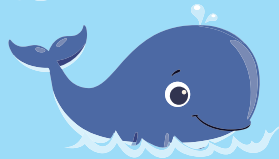
- Crearán su cuento usando todos los recursos que consideren necesarios, podrán ubicar imágenes, escribir palabras o dibujar; se guiará a cada uno en sus procesos individuales para la escritura de palabras y oraciones. Se orientará la secuencia lógica de ideas de cada producción y se acompañará el llenado de la plantilla.



1. Creamos un cuento



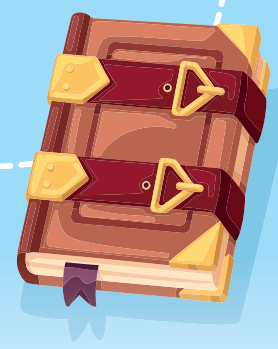
2. Ilustraciones e imágenes



3. Elaboramos un cuento

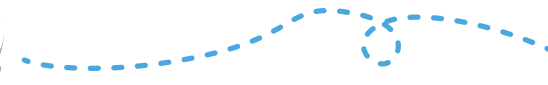


4. Compartimos el cuento



Cierre

- Al terminar todos los textos, los niños presentarán en una asamblea sus cuentos como escritores. Si el tiempo no es suficiente, se podrán repartir durante las asambleas de la semana. De igual manera, se organizará un espacio de participación de otros, para que puedan apreciar las producciones y cuentos.
- Al compartir cada uno su cuento, y finalizar la exposición, los niños los ubicarán en la zona de lectura del aula.
- En un conversatorio, y para cerrar la actividad, se les preguntará a los niños sobre cómo se sintieron siendo escritoras y escritores. Además, se les preguntará si les fue fácil o difícil escribir sus cuentos y finalmente si les gustó o no vivir la experiencia de ser escritores y escritoras.
- Se invitará a los niños a que cuenten en casa a sus familiares sobre los amigos escritores que conocieron en clase y también que hablen sobre su cuento.



Modelo de plantilla de escritura para la creación de un cuento

Mi cuento se llama: _____

Había una vez

que

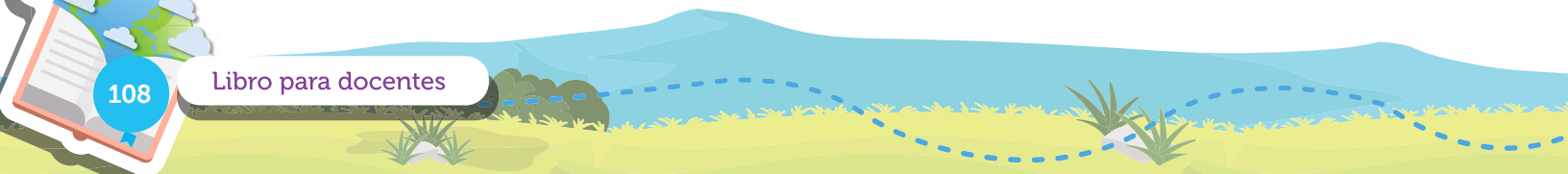
Un día se

y

Pero de repente unos amigos y amigas le

Y finalmente,

Autor o autores: _____



7.3 Experiencias de desarrollo y aprendizaje Etapa Consolidada

Ámbito de Experiencia, Lenguaje, Comunicación y Expresión

Ámbito de Experiencias Estéticas y Creativas

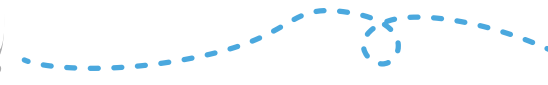
Proceso de desarrollo y aprendizaje

- Expresar su gusto musical al disfrutar sus canciones favoritas junto a sus pares y al participar en eventos sociales y culturales.
- Escuchar con atención las ideas, puntos de vista, propuestas y situaciones de sus pares y adultos, tomando turnos en la comunicación para hacer comentarios o comunicar sus comprensiones al respecto.
- Expresar comprensión de los textos y diversas formas literarias al narrar una historia siguiendo su secuencia, formular y responder preguntas sobre esta.

Recursos:

- Canción «La cumbia del buen trato» disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=IkiA1n2aqUY> u otra canción sobre la cortesía
- Aparato reproductor de música
- Tarjetas con situaciones de uso de las formas de tratamiento (Ejemplos al final de esta experiencia).
- Un dado por equipo
- Un papelón y plumones

Tiempo: 90 minutos



Inicio

- Se iniciará con una conversación a partir de preguntas generadoras como:
 - ¿En qué ocasiones se acostumbra bailar?
 - ¿Qué partes del cuerpo se activan cuando una persona baila?
 - ¿Cómo se utiliza el oído al momento de bailar?
 - ¿A quién le gusta bailar?
- Se explicará que ha llegado el momento de cantar y bailar una cumbia. Cada uno puede hacerlo como quiera. Girando, saltando, aplaudiendo o balanceando su cuerpo al ritmo de la música.
- Se le dirá a los niños que la canción se llama «La cumbia del buen trato» y que expresen por qué creen que lleva ese nombre. Luego, se bailará nuevamente, poniendo atención a la letra de la canción. Al final habrá un espacio para preguntar el significado de palabras desconocidas, por lo que deben tratar de recordarlas.

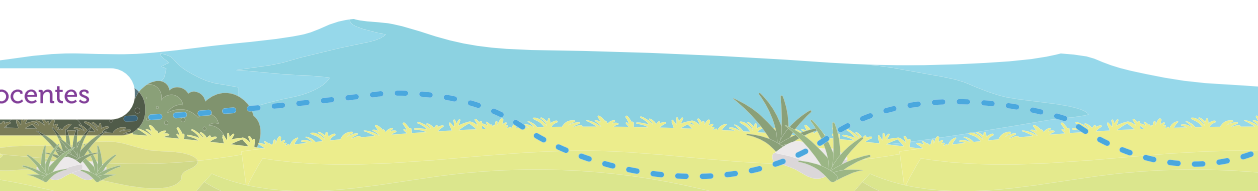
La cumbia del buen trato

Para convivir en paz es importante
que un buen trato siempre me lo puedan dar
y con gestos y palabras cariñosas
esta vida yo la voy a disfrutar. *(2 veces)*.

El buen trato me permite aprender mucho mejor
si me enseñan con cariño, con paciencia y con amor. *(2 veces)*.

El buen trato se aprende en ambientes bien tratantes
imitando las acciones de adultos y de infantes. *(2 veces)*.

El buen trato es amable, me genera bienestar,
es gentil y respetuoso y se debe fomentar.

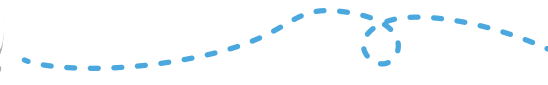


Desarrollo

- Se conversará sobre cómo se siente una persona cuando es bien tratada y cuando es maltratada y, a partir de allí se les invitará a que reflexionen sobre la forma de tratar a los demás.

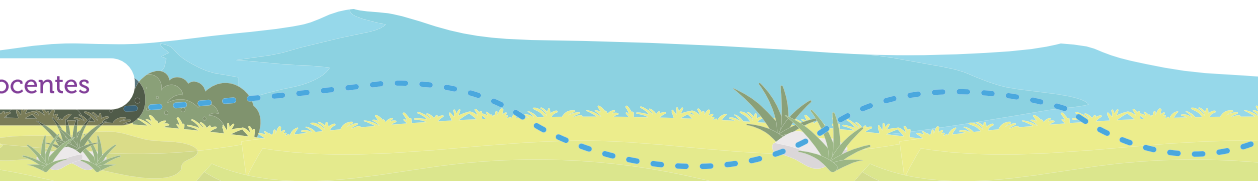
Luego se formularán las preguntas siguientes:

- ¿Qué palabras usan las personas que tratan bien a los demás?
 - ¿Por qué es necesario aprender a tratar bien a los demás?
 - ¿Cómo puede saberse lo que es apropiado decir en diferentes situaciones?
- Se invitará a los niños a observar las imágenes de las tarjetas una a una y expresar lo que ven para identificar la situación que cada una representa en la práctica del buen trato y cómo ayuda a mejorar la convivencia. Luego, leerán en pares el título de cada tarjeta y se les indicará que pueden pedir apoyo para comprender el significado. Se apoyará con respuestas sencillas, por ejemplo:
 - Felicitar es decirle a alguien que estamos felices por él o ella.
 - Dar condolencias significa que nos entristecemos con quien está triste.
 - Saludar es decir palabras amables que muestren interés por cómo está el otro.
 - Los cumplidos son palabras amables para expresar alegría o satisfacción sobre el triunfo o logro de otra persona.
 - Una vez conocidos y comprendidos los títulos de las tarjetas se formarán pares y se entregará una tarjeta al azar a cada pareja; enseguida se lanzará el dado para seleccionar cuál situación van a dramatizar. Se les brindará el ejemplo siguiente: Si un equipo tiene la tarjeta Saludo y el dado cae en el número 2, pueden representarlo con expresiones como: «Buenas tardes, ¿sería tan amable de decirme dónde queda la farmacia Rebeca?» «Muchas gracias por su ayuda».
 - Los pares representarán de manera voluntaria sus dramatizaciones y los demás niños tratarán de identificar si es una situación de felicitación, saludo, condolencias, cumplidos, conversación o de compras.



Cierre

- Una vez finalizadas las dramatizaciones se les presentará un papelón con el título «¿Qué debo decir?». Usando la técnica de la escritura delegada [es decir, dictar al docente] se anotarán las frases apropiadas para el buen trato, que han recordado o aprendido en esta experiencia. Después, se les invitará a leerlas juntos en voz alta.
- Para finalizar se colocará el papelón en un lugar visible del aula para que sirva como recordatorio permanente de las frases que deben usarse para tratar bien a los demás y, luego, se bailará, nuevamente, «La cumbia del buen trato».





Felicitaciones

1. Por ganar en un juego
2. Por cumplir años
3. Por recibir un premio
4. Por leer sin equivocarse
5. Por resolver un problema
6. Por portarse bien

Condolencias

1. Por muerte de un familiar
2. Por separación familiar
3. Por perder una mascota
4. Por tener una enfermedad
5. Por caerse o golpearse
6. Porque se arruinó el juguete favorito



Saludo

1. En el centro educativo
2. En la calle
3. En casa
4. Al atender el teléfono
5. En un comercio
6. En el autobús



Material para reproducir





Conversación

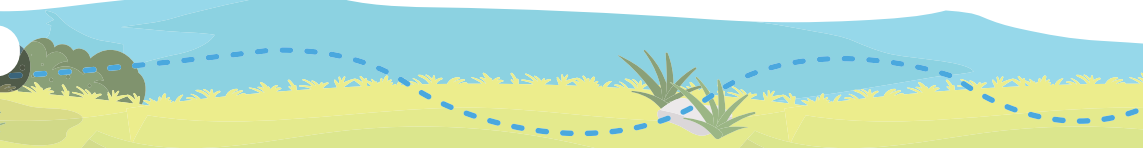
1. Pedir la palabra
2. Otorgar la palabra
3. Expresar desacuerdo
4. Expresar acuerdo
5. Iniciar una conversación
6. Finalizar una conversación



De compras

1. Preguntar un precio
2. Pedir información de un producto
3. Solicitar un cambio
4. Presentar un reclamo
5. Pedir descuento
6. Retirarse sin comprar

Material para reproducir



Experiencia de desarrollo y aprendizaje Detectives de textos Lectoescritura Consolidada

Ámbito de Experiencia, Lenguaje, Comunicación y Expresión

Núcleo: Lectura y Escritura

Proceso de desarrollo y aprendizaje

- Expresar comprensión de los textos y diversas formas literarias al narrar una historia siguiendo su secuencia, formular y responder preguntas sobre esta.
- Asociar el sonido de las letras del alfabeto con su representación gráfica progresivamente lee palabras y textos cortos.

Recursos:

- Textos impresos, breves, de diferentes tipos y poco conocidos (cuentos, poemas, historietas, relatos entre otros. Una copia por cada equipo.

Tiempo: 90 minutos

Inicio

- Se explicará a los niños que van a jugar a los detectives de textos. Para motivarlos, se conversará a partir de preguntas como:
 - * ¿Qué hace un detective?
 - * ¿Para qué le sirven las pistas al detective?
 - * ¿Por qué es necesario que los detectives sean personas muy observadoras?
 - * ¿Quién necesita contratar un detective de mascotas?



- Luego, se explicará a los niños que serán detectives de textos. Revisarán los textos impresos para decidir cuál queremos leer. No leerán el texto ni harán preguntas sobre él, sino que lo revisarán para buscar pistas sobre su contenido, como si fueran detectives.

Se insistirá en que se fijen en las pistas, que son el título, su forma, sus imágenes y otros detalles. Después de las observaciones, expresarán frente a la clase qué texto creen que han elegido para verificar si es correcto (cuento, poema, historieta, relato histórico).

Desarrollo

- Se invita a los niños a conversar en equipos sobre qué creen que trata el texto que cada uno seleccionó. Luego, se les pide que mientras leen intenten responder las siguientes preguntas:

* ¿Mis predicciones se cumplieron?

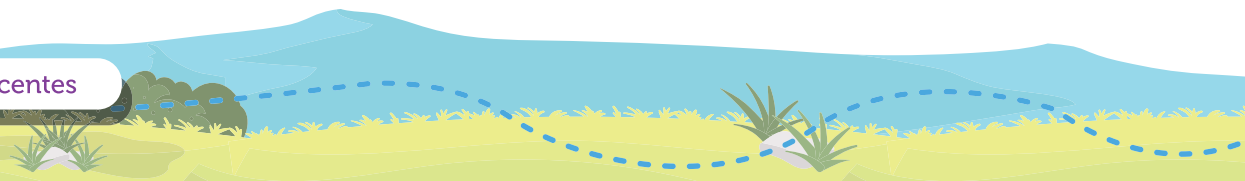
* ¿Cuál es la intención de quien escribe el texto?

Se explicará que durante la lectura pueden solicitar ayuda en palabras que necesitan ser aclaradas o en partes que les resulten confusas. Además, deberán hacer pausas para imaginar lo que están leyendo, esto les ayudará a comprender mejor el texto y a resumir la información.

- Cuando terminen de leer los niños expresarán a su equipo si sus predicciones sobre el texto se cumplen y cuál es la intención comunicativa del autor.

Cierre

- Los niños expresarán su opinión sobre lo leído y, finalmente, se les pedirá que recuerden otros textos que hayan leído antes y que se relacionen con el que acaban de leer.
- Como actividad de extensión pueden seleccionar otro texto para leer y repetir el desarrollo de esta experiencia.



Experiencia de desarrollo y aprendizaje Nos informamos bien Lectoescritura Consolidada

Ámbito de Experiencia, Lenguaje, Comunicación y Expresión

Núcleo: Lectura y Escritura

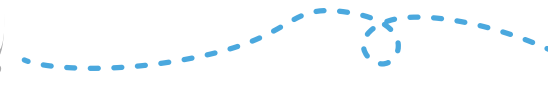
Núcleo: Lenguaje Oral

Proceso de desarrollo

- Escuchar con atención las ideas, puntos de vista, propuestas y situaciones de sus pares y adultos, tomando turnos en la comunicación para hacer comentarios o comunicar lo comprendido.
- Usar el lenguaje para interactuar, jugar, comunicar y expresar necesidades, intereses, emociones y puntos de vista en las diversas situaciones en las que participa.
- Demostrar comprensión de los textos y diversas formas literarias al narrar una historia siguiendo su secuencia, formular y responder preguntas sobre ella, considerando la intención comunicativa y el destinatario.

Recursos:

- Ejemplos de textos informativos como: artículos de revistas de divulgación científica, noticias ambientales, definiciones de diccionarios sobre temas ambientales, enciclopedias y reportajes. (Todos los textos serán cortos y tratarán aspectos similares del tema ambiental, además serán seleccionados cuidadosamente para que los niños puedan comprenderlos y los temas sean apropiados).
- Cartel con el esquema siguiente:

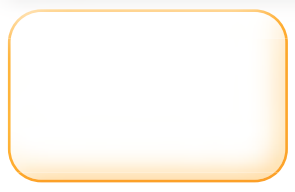


Interpretamos textos informativos

¿Quién envía el
mensaje?

¿Cuál es el propósito
del texto?

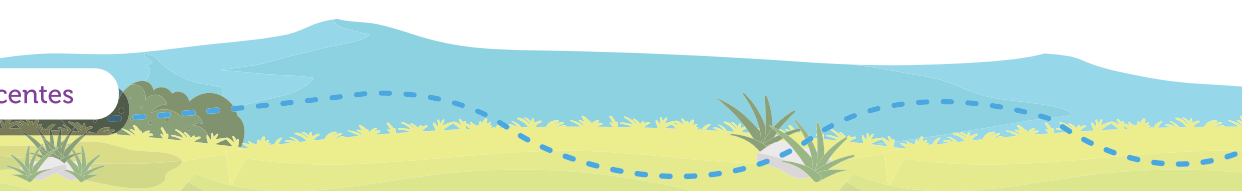
¿Quién recibe el
mensaje?



Inicio

Tiempo: 90 minutos

- Se explicará a los niños que se va a trabajar con unos textos que permiten aprender, conocer, satisfacer la curiosidad y entretenerse. Estos textos también brindan conocimientos sobre algún tema y se ocupan de lo que sucede día a día.
- Luego se orientará una lluvia de ideas preguntando: ¿Qué textos conocen que tengan estos propósitos?
- Se aceptarán todas las respuestas ayudándoles a justificarlas; por ejemplo, si alguien dice que es el cuento, se responderá: «Sí, el cuento tiene la finalidad de entretenernos»; pero solo se anotará en un listado en la pizarra, los textos informativos. Si hay alguno que no es mencionado se puede sugerir, justificarlo y anotarlo al final.
- Enseguida se solicitará a los niños que dicten al docente la finalidad de estos textos, que ya se mencionó antes, para elaborar otro listado en la pizarra. Se agregarán los que falte mencionar.
- Se invitará a visitar la zona de biblioteca donde se encuentran algunos ejemplos de esos textos y van a interactuar con ellos de manera libre. Se indicará que después habrá una conversación sobre su visita a la biblioteca.



Desarrollo

- Se realizará una asamblea para conversar sobre la información que encontraron en los textos que leyeron en la zona de biblioteca, la participación será voluntaria y se orientará a partir de preguntas como:
 - ¿De qué tratan los textos que leímos?
 - ¿Qué información ya conocíamos?
 - ¿Qué información nueva obtuvimos luego de la lectura?
 - ¿Cuál de los textos nos pareció entretenido? ¿Por qué?
- Enseguida se realizará una presentación para elegir el texto que les pareció más entretenido. Cuando lo hayan seleccionado se les leerá, y deben poner mucha atención para obtener toda la información posible.

Finalizada la lectura se verificará la comprensión del texto y se animará a todos para encontrar en el texto:

- ¿Quién envía el mensaje?
- ¿Cuál es el propósito del texto?
- ¿Quién recibe el mensaje?

Para ayudarles a responder se les explicará que:

- Quien envía el mensaje es quien ha escrito el texto. Puede ser una persona, un equipo de personas o una institución.
- El propósito del texto es la finalidad para la que se creó.
- Quien recibe el mensaje es la persona a quien va dirigido el texto. El emisor pensó en él o ella para escoger las palabras, las ideas y hasta las imágenes que incluyó en su texto.

Se usará el esquema del papelón para responder las interrogantes anteriores.

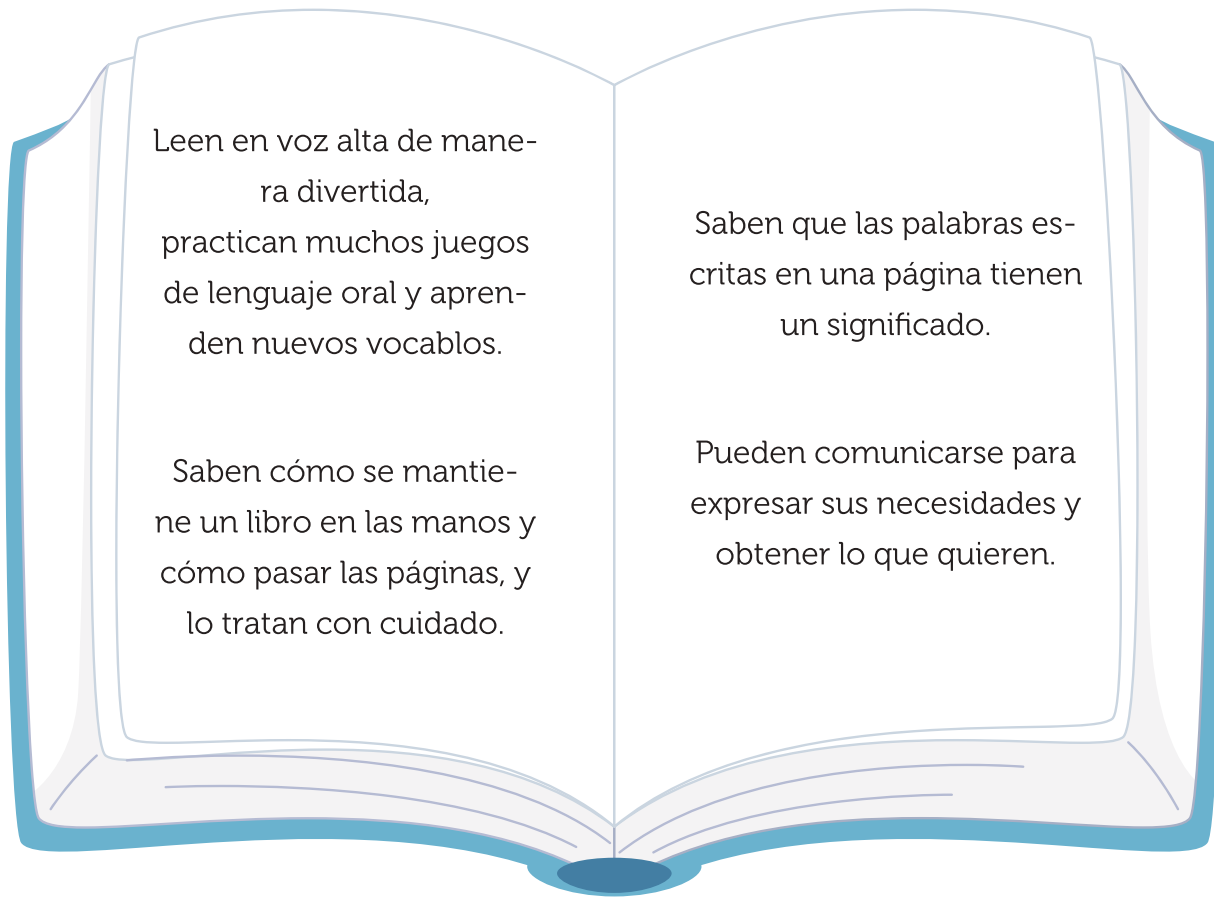
Cierre

- Se distribuirán nuevos textos para leer e interpretar: comprender bien toda la información, identificar quién envía el mensaje, el propósito del texto y quién recibe el mensaje. Se usará el esquema.

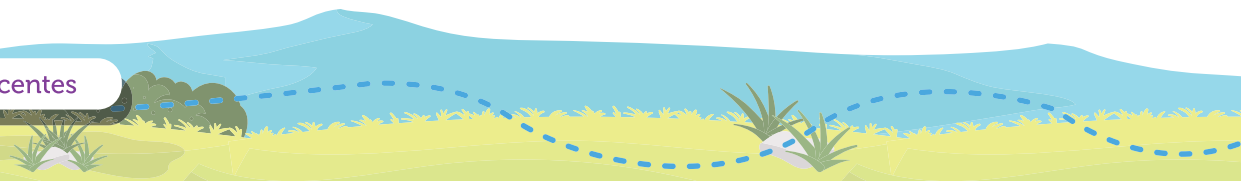


8. Recursos de lectura

Los niños pueden aprender mejor si gozan de ambientes que potencien sus habilidades, es decir que tienen un lenguaje enriquecido de sus entornos. ¿Cuáles son sus logros en estos ambientes?



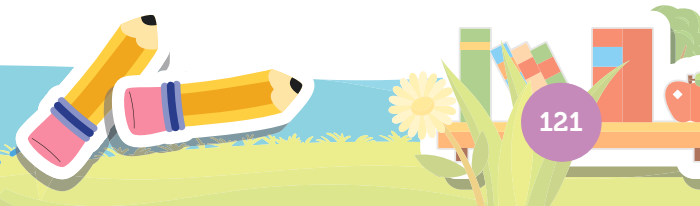
Los niños en El Salvador cuentan con múltiples recursos de lectura, los cuales no solo presentan una propuesta visual muy atractiva, sino que también narran historias y representan la cultura salvadoreña.





Tener acceso a textos de calidad y en cantidad suficiente representa una oportunidad para usarlos, tanto para generar el gusto por la lectura como para planificar y guiar procesos de lectoescritura.

En ese sentido, se presentan estrategias de uso y aprovechamiento de los materiales bibliográficos para el desarrollo de la lectoescritura orientadas hacia el vocabulario y el concepto de lo impreso.





Vocabulario

El vocabulario de lectura se refiere a las palabras que reconocemos o usamos en textos impresos. La principal forma en que los niños desarrollan un vocabulario sólido es a través de la lectura amplia e independiente (Stanovich, 1986).

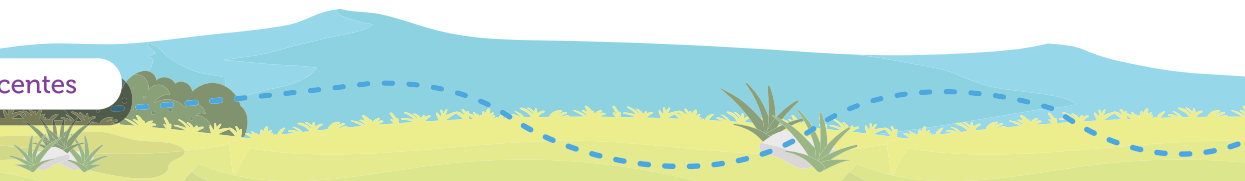
Los textos proporcionan un entorno lingüístico abundante. Además, son un excelente pretexto para propiciar experiencias de conversación sobre temas en diferentes contextos.

Para fortalecer el desarrollo del vocabulario se sugiere:



Estrategia formación de pares

- Extraer palabras de un poema o una narración que pueden resultar novedosas o poco conocidas.
- Generar dos tarjetas: una con la palabra y la otra explicando el significado.
- Mezclar y repartir las tarjetas antes de la lectura y pedir a los niños que intenten reunir los pares correctos.
- Revisar los pares formados después de la lectura y ajustar, si es necesario.



Por ejemplo, en «Vamos a la huerta» de Claudia Lars, del libro Crecer Leyendo 6 (página 13-14)



Terreno
cultivado
de verduras,
legumbres
y árboles
frutales

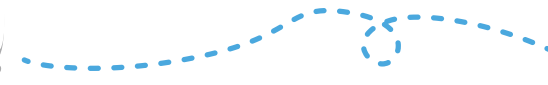
huerta

hojaldra

Pan dulce re-
lleno de dulce
de leche

Palabras intrusas

- Leer un texto breve o un fragmento de uno extenso.
- Presentar seis palabras previamente seleccionadas; cuatro de estas palabras extraídas del texto y dos no. Las palabras pueden estar anotadas en la pizarra o en tarjetas.
- Explicar a los niños que deben identificar las dos palabras intrusas.
- Leer nuevamente para verificar los aciertos.



Por ejemplo, en El gato mecánico de la serie Árbol de vida:



En una calle como cualquier otra había una casa. Poseía un pequeño jardín con un árbol, una puerta de madera, ventanas con cortinas y un techo de tejas rojas. No parecía una casa distinta a las demás, pero lo era. Dentro se hallaba el laboratorio, y lo normal era que ahí sucedieran las cosas más extraordinarias.

El laboratorio era propiedad de un joven científico llamado Paul. Aunque Paul era apenas un estudiante de ciencias, era tan brillante que aventajaba por mucho a sus compañeros. Paul amaba la ciencia más que cualquier otra cosa en el mundo, incluso más que el chocolate, las hamburguesas y las películas de terror. Y su especialidad era estudiar el cerebro.

Calle

Miedo

Jardín

Chocolate

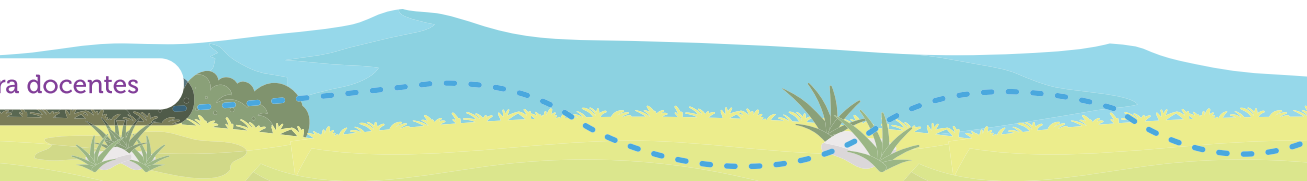
Casa

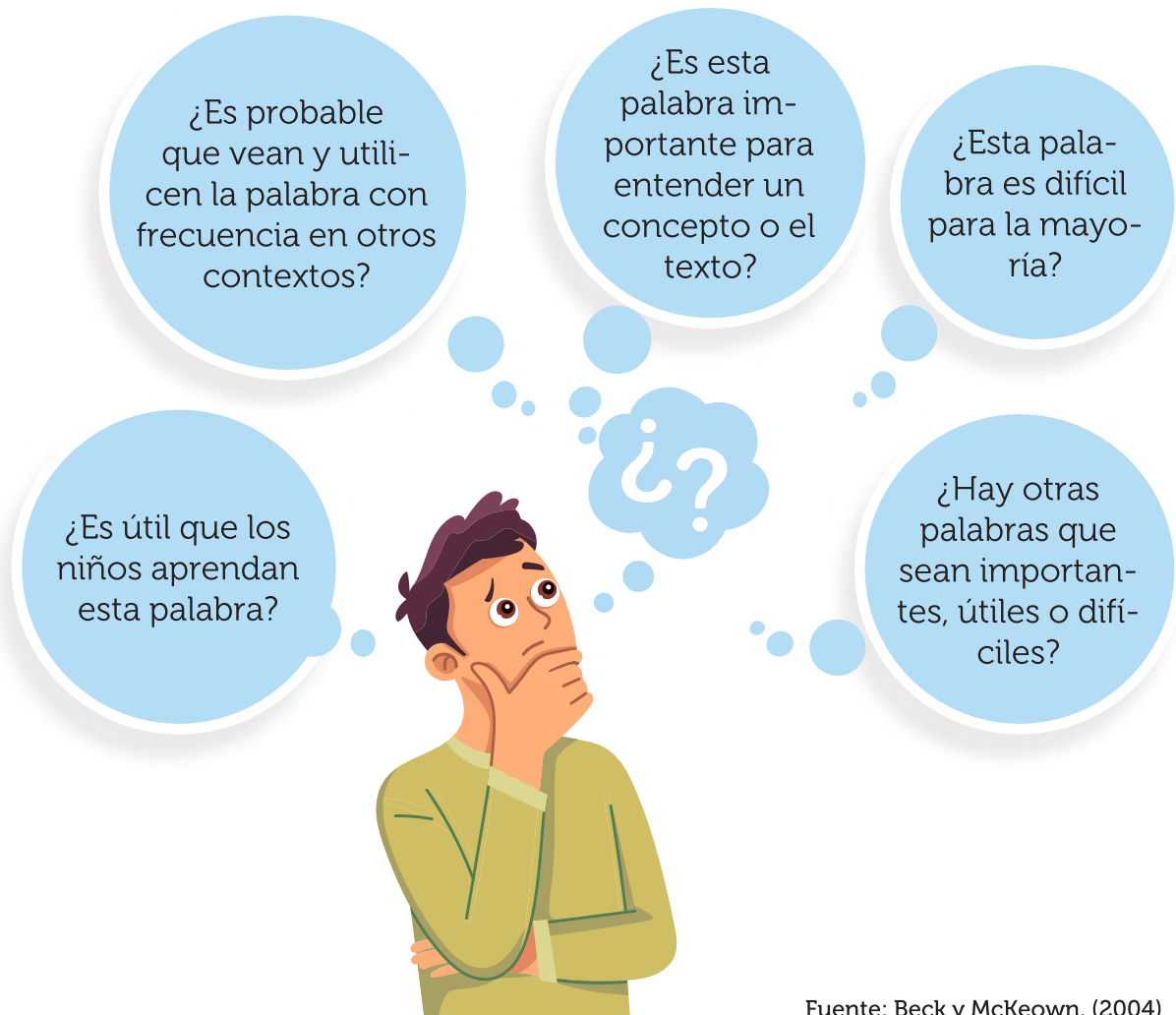
Galleta

Instrucción directa

Aunque el vocabulario se aprende mayoritariamente de manera incidental, a veces es necesario proporcionar explicaciones específicas que permitan a los niños interactuar con las nuevas palabras para usarlas en diferentes contextos, más allá del texto que están leyendo o escuchando.

Para seleccionar la palabra que se trabajará debe plantearse cuestionamientos como:

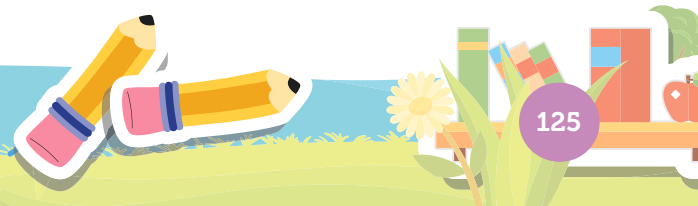




Fuente: Beck y McKeown, (2004)

La siguiente estrategia se basa en el libro *Cómo nace el fuego* de la serie *Árbol de fuego* y es útil con palabras que expresan sentimientos, actitudes o emociones, puede procederse así:

- Iniciar con la palabra específica que se va a trabajar, mencionarla y apoyarse en preguntas: *En el texto que vamos a leer encontraremos la palabra sollozar. ¿Qué creen que significa esa palabra? ¿En qué situaciones alguien podría sollozar? ¿Cuál de estas imágenes podría representar a una persona que solloza?*





- Pedirles que representen el sollozo y, luego, recuerden alguna vez que sollozaron y lo comenten en pares.
- Orientar una conversación para comparar sollozar y llorar: ¿Es lo mismo? ¿Cuál es más intenso?
- Iniciar la lectura del texto y pedir a los niños que estén pendientes de los momentos en que aparezca la palabra porque la van a representar con su rostro.



Y ambos gritaron al mismo tiempo: ¡No podemos ver nuestros pies para caminar! ¿cómo podremos ir al Sun-cuyu? y se pusieron a sollozar.

- Solicitar que expresen oraciones utilizando la palabra sollozar para verificar la comprensión.

Concepto de lo impreso

El concepto de lo impreso se refiere al uso de los libros, de los textos impresos y de las funciones que cumplen. Los niños se dan cuenta de que el lenguaje oral puede ser trasladado al lenguaje escrito. Se recomienda promover el desarrollo de esta habilidad desde muy temprana edad. Algunas estrategias para desarrollar concepto de lo impreso son:

En la zona de aprendizaje de lectoescritura

- Disponer de un espacio de aprendizaje de lectura y escritura.
- Permitir que los niños lean los libros de su interés como puedan y en el momento que lo deseen.
- Hojear los libros a su gusto



Visita a la zona de lectura o de biblioteca

- Propiciar que los niños exploren y manipulen los materiales impresos disponibles.
- Orientar su uso si es necesario, en lo referente a la manipulación y el cuidado.
- Usar estos espacios de aprendizaje para lecturas en voz alta y para mostrar la direccionalidad con los textos, la continuación de una línea a otra y que se lee de una página a la siguiente.





Conceptos específicos de la palabra impresa

Esta estrategia es útil para ayudar a los niños a comprender que las palabras forman oraciones, los espacios separan las palabras, las palabras y las oraciones tienen significado, las palabras se leen de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha.

Tomar una oración del texto que se está leyendo. También puede ser un verso de un poema.

Escribirla en una tira de papel y recortarla en palabras individuales.



Revolver las palabras y pedir a los niños que las vuelvan a juntar en el orden correcto.

Conversar sobre cómo las palabras escritas forman oraciones que tienen significado.

Decodificación

Esta habilidad permite reconocer y pronunciar, correctamente, las palabras que componen un texto. La decodificación es una condición necesaria, aunque no suficiente, para comprender un texto. Esta habilidad se fortalece con los ejercicios de lectura de oraciones que se repiten una y otra vez en los textos como las siguientes, tomadas de Crecer leyendo 7 años:

¿Y tortuga Maruga?
Camina lenta... lenta,
como solo una tortuga
lo puede hacer.



**Tortuga Maruga
cumple 100**

Guadalupe Castellanos

Ilustraciones por Tatiana Orantes

Ni reyes, ni reinas,
ni grandes, ni chicos,
ni vivos, ni muertos,
ni pobres, ni ricos.

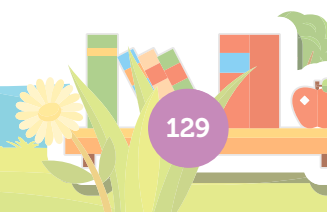


El insomnio

Jorgelina Cerritos

Ilustraciones por Raquel García

Al concluir este recorrido por el fascinante mundo de la lectoescritura, es fundamental recordar que cada palabra escrita y leída es una puerta que se abre hacia nuevas ideas y conocimientos. Cada docente tiene la responsabilidad y el privilegio de guiar a los niños en este viaje, fomentando su curiosidad y amor por la lectura. La lectoescritura no solo es una habilidad esencial, sino también una herramienta poderosa para la expresión personal y el desarrollo crítico. Se debe continuar inspirando a las futuras generaciones a explorar, a crear y soñar a través de las palabras.



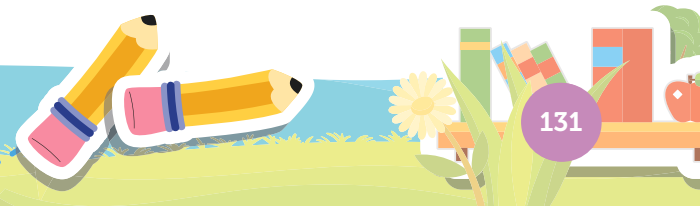


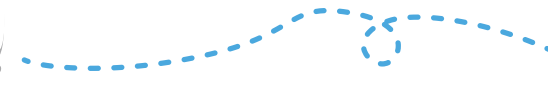
Bibliografía

- Braintrust Tutors. (n.d.). What is the Writing Rope? | Writing instruction for kids. <https://braintrusttutors.com/writing-rope>
- Bryant y Bradly. (1998). Problemas infantiles de la lectura. Alianza Editorial, España.
- Caballeros Ruiz, M. Z.; Sazo, E; Gálvez Sobral, J. A. (2014). El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad: experiencias exitosas de Guatemala. Revista Interamericana de Psicología/Interamerican Journal of Psychology. (2014), 48(2), pp. 212-222. Consultado el 25 de agosto de 2024. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28437146008>
- Cuetos Vega, F. (2010). Psicología de la lectura. Madrid: Wolters Kluwer.
- Diuk, B.(2023). Enseñar a leer y a escribir. Siglo XXI editores, México
- Hoffman, D. W. (2013). Aprendizaje de la lectoescritura.
- https://pdf.usaid.gov/pdf_docs/PA00XWFJ.pdf
- Martín Gómez, M. C. (2013). Dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura en el primer ciclo de educación primaria. intervención en el aula. Trabajo de fin de grado en Educación Primaria. Universidad de Valladolid. Escuela Universitaria de Educación Primaria. Campus De Palencia.



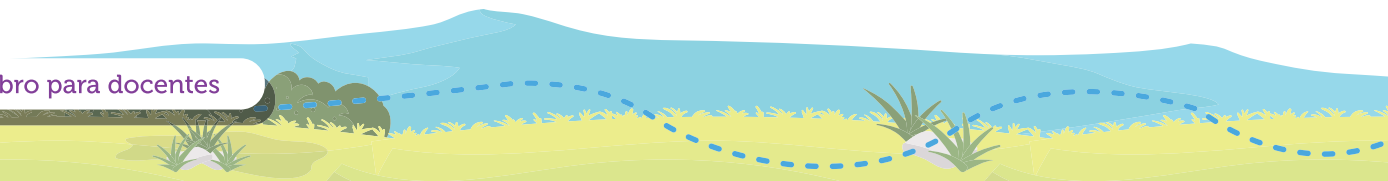
- MINEDUCYT. (2022). Estándares de Desarrollo y Aprendizaje de la Primera Infancia.
- Montenegro, R. (2020). Enseñanza y aprendizaje de la escritura.
- Scarborough, H. (2001). Connecting early language and literacy to later reading (dis)abilities: Evidence, theory, and practice. En S. Newman & D. Dickinson (Eds.), Handbook of early literacy research (pp. 97-110). Guilford Press.
- Sedita, J. (2022). The Writing Rope. Brookes Publishing. <https://www.perlego.com/book/3579474/the-writing-rope-a-framework-for-explicit-writing-instruction-in-all-subjects-pdf> (Original work published 2022)
- The Reading League. (2023). Science-of-Reading-eBook-Spanish-2023.pdf. <https://thereadingleague.org>



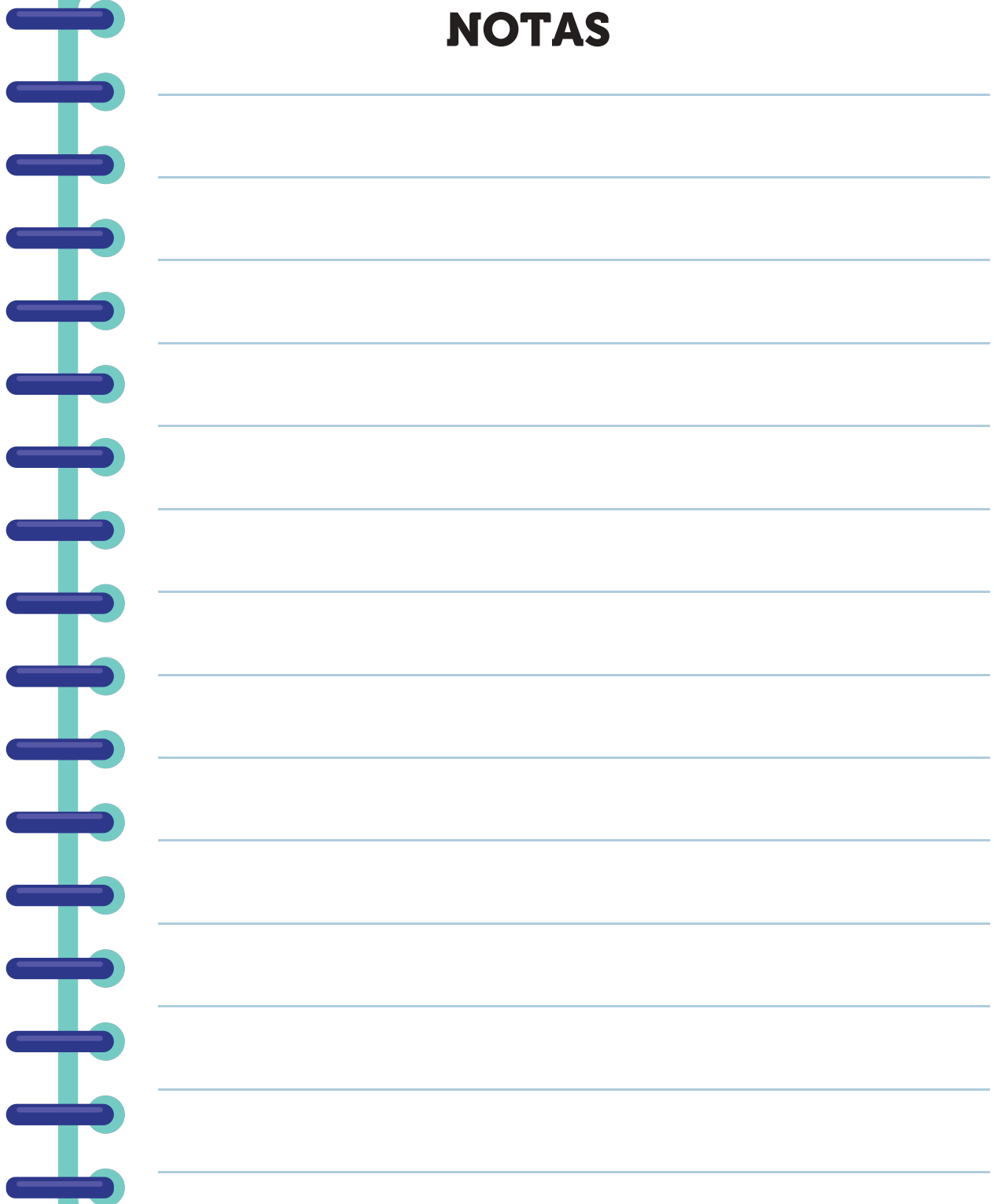


NOTAS

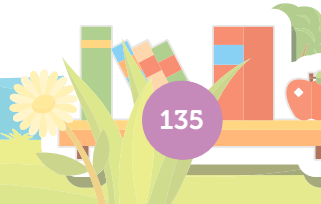
Lined area for writing notes, featuring a spiral binding on the left side.



NOTAS



A spiral-bound notebook with a teal cover and a white page. The page is ruled with 15 horizontal blue lines. The spiral binding is on the left side, with 15 dark blue rings. The word "NOTAS" is printed in bold black letters at the top center of the page.

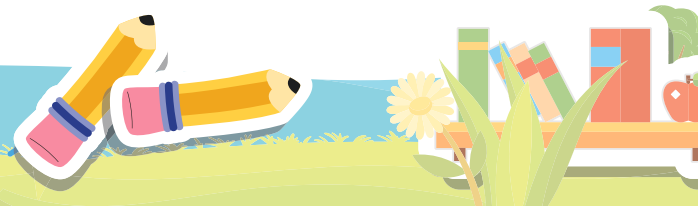


Aprendizaje de la Lectoescritura desde la Ciencia de la Lectura Docentes

Se terminó de imprimir en el mes de febrero de 2026,
en los talleres de
Impresos Múltiples S.A. de C.V.

Calle El Progreso # 18, Parque Industrial Santa Elena 2,
Antiguo Cuscatlán, La Libertad Este, La Libertad, El Salvador.

Tiraje: 16,000 ejemplares.









MINISTERIO
DE EDUCACIÓN